

**Управление культуры администрации муниципального образования  
"Приморский муниципальный район"**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Приморская детская школа искусств»**



**II открытая районная методическая конференция  
преподавателей ДМШ, ДШИ  
и педагогов дополнительного образования  
«Инновационные формы работы  
в дополнительном образовании»**

2019г.

## От составителей

В сборнике представлены материалы участников II открытой районной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ и педагогов дополнительного образования «Инновационные формы работы в дополнительном образовании».

Задачи конференции:

- ✓ Выявление и распространение инновационных педагогических методик и технологий в образовательном процессе;
- ✓ Активизация творческой деятельности преподавателей и педагогов дополнительного образования;
- ✓ Повышение профессиональной компетентности педагогических работников образовательных учреждений в области решения актуальных проблем музыкального и художественного образования;
- ✓ Определение перспективы формирования эффективного межведомственного сетевого взаимодействия по дополнительному образованию детей (ОУ различных ведомств);
- ✓ Формирование банка методических пособий и разработок, созданных с использованием инновационных технологий.

Участники конференции - это представители педагогических коллективов музыкальных школ, школ искусств, общеобразовательных школ Приморского района, г. Архангельска и Архангельской области: ГБУ ДО АО «Детская музыкальная школа №1 Баренцева региона» г. Архангельск; МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 «Рапсодия» г. Архангельск; МБУ ДО «Детская школа искусств №48» г. Архангельск; МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Новодвинск; МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинск, МБУ ДО «Приморская ДШИ» п.Катунино, МБУ ДО «Приморская ДШИ» Филиал «Детская школа искусств п.Васьково»; МБОУ «Катунинская СШ»; МБОУ «Катунинская СШ» структурное подразделение «Детский сад п. Катунино»; МБОУ «Заостровская СШ».

Материалы участников II открытой районной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ и педагогов дополнительного образования «Инновационные формы работы в дополнительном образовании» - МБУ ДО «Приморская ДШИ» 2019 год -114 стр.

Сборник подготовлен преподавателем Болдыревой О.В. - ответственной за учебную работу МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино. Сборник предназначен для руководителей, преподавателей и концертмейстеров учебных заведений дополнительного образования детей в сфере, культуры и искусства Архангельской области и других регионов.

Доклады представлены в авторской редакции. Материалы размещены на официальном сайте школы.

## СОДЕРЖАНИЕ

Душкина Елена Валерьевна «Организация проектно – исследовательской, творческой работы учащихся в рамках предмета музыкальная литература».....	6-13
Болдырева Ольга Валерьевна «Образовательный проект – как инновационный метод учебно-воспитательной деятельности. Организация проектной деятельности в МБУ ДО «Приморская ДШИ».....	14-21
Салова Марина Анатольевна «Проблемы и пути их решения при работе с одаренными детьми в классе флейты».....	22-26
Лебедева Людмила Григорьевна «Основные принципы работы с одаренными детьми в условиях ДШИ».....	26-31
Костенко Елена Викторовна «Основные особенности психического и познавательного развития одаренных детей».....	31-36
Задворная Светлана Владимировна, преподаватель фортепиано «Создание ситуации успеха на занятиях в ДШИ как средство творческого развития детей».....	36-42
Порохова Наталья Геннадьевна «Презентация образовательного проекта «Музыкальный букварь» для учащихся 1 класса».....	42-49
Хохлова Светлана Николаевна «Методическая разработка урока по сольфеджио по теме «Интервалы»».....	49-58
Галашева Вера Александровна «Совершенствование практических навыков и умений по предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» с помощью игры «Мандаринник».....	59-63

Косачева Анна Сергеевна «Пазлы, как одна из форм текущего контроля в рамках предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства».....	63-68
Джибладзе Людмила Ивановна «Развивающие и обучающие возможности игровой формы обучения учащихся младших классов ДМШ».....	69-74
Булыгина Марина Михайловна «Цели, задачи и методика проведения урока специальности в младших классах ДМШ».....	74-79
Поздеева Мария Олеговна «Использование творческих упражнений на начальном этапе обучения».....	79-91
Серова Елена Дмитриевна «Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов. Из опыта работы с ОРНИ «Беломорские узоры»».....	91-97
Денисова Ольга Сергеевна «Некоторые аспекты изучения имитирования «живых» инструментов струнно-смычковой и духовой групп инструментов в компьютерных аранжировках».....	97-101
Коробейникова Татьяна Валентиновна «Интеллектуальные игры как форма внеурочной деятельности: из опыта работы».....	102-108
Бугаева Надежда Васильевна «Формы и методы развития творческого потенциала личности».....	108-114

# **Организация проектно – исследовательской, творческой работы учащихся в рамках предмета музыкальная литература**

**Душкина Елена Валерьевна,**  
преподаватель теоретических дисциплин,  
МОУ ДО ДШИ г. Новодвинск

Предмет музыкальной литературы важен в системе музыкальной подготовки учащихся. Синтезирующий по своей природе, он объединяет в себе элементы музыкально-теоретических, музыкально-исторических знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования и музыканта-любителя, и музыканта-профессионала. Они связаны с воспитанием единства слухового, эмоционального восприятия и логического мышления. Особенностью предмета являются разносторонние связи с другими дисциплинами. Усвоение музыки осуществляется путем: прослушивания, анализа и разбора произведений, проигрывания их, как в классе, так и самостоятельно; использования творческих заданий, направленных на формирование исследовательских навыков; использования средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач; использования технологии проектно-исследовательской деятельности.

В младших классах специфика исследовательской работы заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а так же привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Они вместе с детьми делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению за концертной деятельностью детей, помогают подбирать информацию для проектов. С первого класса начинаем вовлекать учеников в мини-исследования по темам предмета «Слушание музыки» (см. приложение 1). Эти работы

можно называть «Мои маленькие исследования»: подбор стихов, загадок, пословиц к теме; опрос членов семьи, друзей на поставленный вопрос по теме; высказывание своего впечатления после совместного посещения концерта «Детской филармонии» (устно и письменно); создание «паспорта» музыкального инструмента (по шаблону); поиск определенных средств музыкальной выразительности, в произведениях, изучаемых по инструменту.

На первых этапах это только элементы исследовательской деятельности, задания поискового характера, но они уже приучают детей работать с книгой, информацией, производить наблюдение, анализировать и высказывать собственное мнение.

Следующий этап – создание коллективных проектов – уместен для детей 3-4 классов, при прохождении тем «Средства музыкальной выразительности», «Жанры в музыке», «Народное творчество». Каждый из участников коллектива выполняет работу по одному из элементов проекта по следующему плану:

- Подумай сам: Что я об этом знаю? Какие мысли я могу высказать про это? Какие выводы я могу сделать из того, что мне уже известно?
- Просмотри книги, доступные пониманию, по теме;
- Запиши важную информацию, которую узнал из книг;
- Спроси у других людей и запиши интересную информацию, полученную от других людей (помощь родителей);
- Используя Интернет, запиши то новое, что ты узнал с помощью компьютера;
- Понаблюдай и запиши интересную информацию, полученную с помощью наблюдений. По возможности сделай фотографии.
- Проведи эксперимент. Запиши план и результаты эксперимента.

Результатом коллективного проекта может стать путеводитель по музыкальной школе, музыкальная азбука, альбом о детских играх и т.д. Мы с учениками выполнили совместный проект о детских играх, о русской свадьбе. При изучении темы «Танцы» был создан проект «Альбом юного танцора».

Каждый участник выбрал танец для исследования, просмотрел литературу о нем, спросил у других людей, использовал Интернет, сделал рисунок или фотографию, посетил урок на хореографическом отделении, провел опрос учащихся и родителей. Некоторые ученики разучили музыкальное произведение данного жанра (его фрагмент) по специальности-инструменту.

На дальнейшем этапе обучения на уроках музыкальной литературы могут использоваться следующие виды проектов:

- Игровые — ролевые проекты. Например, театрализация музыкального произведения или событий музыкальной истории. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие способности. В рамках подготовки к конкурсам мы разыгрывали эпизоды из жизни Ф. Шопена, музыкальные формы, детские песни, пьесы из циклов «Детский альбом», «Картинки с выставки» и др. При прохождении биографических тем постоянно используем ролевую игру «Пресс - конференция с героем».

- Информационно-исследовательские проекты — творческий реферат с презентацией (с приложением музыкальных файлов). Примерами могут служить исследование учащимися особенностей различных стилей и направлений музыки, увлекательные факты из жизни музыкальных коллективов, известных композиторов прошлого и настоящего, история развития музыкальных инструментов, знакомство с произведениями вне программы предмета.

На протяжении нескольких лет в нашей школе учащимися выпускных классов выполняется в качестве зачетной работы индивидуальный информационно – исследовательский проект - в виде творческого реферата с презентацией. Практика показывает, что данный вид деятельности интересен старшим школьникам. Для учащихся этого возраста очень важен выбор темы проекта, которая должна быть интересной и значимой, находится в сфере

музыкальных предпочтений учащихся. Я провела анализ выбора тем моими учениками за 6 лет. Было выполнено всего 91 работа. Вначале ребята выбирали темы больше связанные с биографией знакомых композиторов (это связано думаю с тем, что презентации мною используются чаще именно при прохождении биографических тем) и представлением пройденных произведений. Позже выбор тем чаще выпадает на анализ произведений вне программы музыкальной литературы, в том числе и современной музыки (см. приложение 2).

При выполнении проекта учащийся должен проявить следующие навыки: уметь составить план собственного исследования; уметь собрать, обработать и анализировать информацию по теме; проявить умение логического обоснования и формулировки выводов. Для удобства работы учащихся, я кратко сформулировала алгоритм выполнения информационно – исследовательской работы (этапы отслеживаются преподавателем).

- Этап выбора темы проектной работы. Учащийся определяет тему работы, руководствуясь своими интересами и склонностями (иногда в рамках предложенного круга тем). Для правильного выбора темы консультируется с преподавателем, который и поможет определить тему, поставить цели и задачи проектной работы, даст советы по методике выполнения работы.

- Этап написания введения. В введении автор должен обосновать выбранную тему, ее актуальность; раскрыть практическую значимость исследования (проекта); определить объект, предмет, цель и задачи исследования. Объект исследования - это то, что будет взято учащимся для изучения исследования. Объектом исследования может быть процесс или явление действительности. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: что рассматривается? Предмет исследования - это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности,

которые, будут исследованы в работе. Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: что изучается? Например:

<i>Объект исследования</i>	<i>Предмет исследования</i>
В. А. Моцарт в XXI веке	Современные интерпретации оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
Современные композиторы детям	Альбом для детей и юношества Александра Смелкова

- Этап анализа литературы. На этом этапе учащийся должен показать степень владения работы с литературой, уровень усвоения изученного материала, наличие собственного мнения в оценке полученной информации. Чаще всего, конечно, учащиеся теперь берут информацию не в печатных источниках, а в интернете.

- Этапы практического исследования проектной работы включают в себя: 1-ая часть – разработка программы исследования; 2-ая часть – сбор письменной информации и музыкальных номеров; 3-ая часть – анализ и интерпретация полученных результатов.

- Этап оформления проектной работы. Завершение написания проектной работы: компоновка текста, написание заключения; корректировка введения, составление списка литературы, составление приложений (при необходимости), составление оглавления, оформление титульного листа.

Далее проводится защита проектной работы. Учащийся допускается к защите проектной работы после проверки преподавателем, при условии предварительной положительной оценки. Защита проводится в присутствии группы учащихся и преподавателя. В нашей школе с 2012 года проводится конкурс «Дети об искусстве», где учащиеся могут представить свою работу. На защите учащийся делает краткое сообщение (5–7 мин.). План выступления учащегося на защите проектной работы. В своем выступлении ученик должен изложить: актуальность и обоснование выбранной темы, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, полученные результаты, подтверждая и демонстрируя их наглядно, общее заключение по проектной работе.

Использование проектной технологии открывают новые возможности перед учителем музыки. В конечном итоге, ее использование должно быть направлено на развитие музыкальной культуры учащихся, формирование их музыкального вкуса, Главное — научить учеников критически мыслить в условиях широкого разнообразия современной массовой культуры, знать и ценить лучшие образцы классической музыки.

## Приложение 1

Урок, тема	Задание
<b>1 класс</b>	
Тема 1.1. Музыка вокруг нас	Понаблюдать и записать, где в течение одного дня (например, воскресения) ученик встречался с музыкой.
Тема 1.2. Музыка и другие виды искусства	Изобразить символ музыки. Узнать, если символы у других видов искусства (спросить у художников и хореографов в нашей школе)
Тема 1.3. Музыкальный букварь	сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации (использовать любые звуки)
Тема 2.1. Изображение времен года в музыке	подбор и исполнение стихов, соответствующих пройденным музыкальным произведениям
Тема 2.2. Изображение состояния природы в разное время суток в музыке	
Тема 3.1. Образы детских игрушек и игр в музыке, написанной для детей и о детях	Создание иллюстраций к музыкальным пройденным произведениям (при этом ставятся разные задачи: передать настроение, передать характер, создать портрет музыкального героя и т.д.) Принести свою игрушку, про которую слушали произведение.
Тема 4.1. Образы животных, птиц, рыб в музыке	Нарисовать своё любимое животное. Подумать, как можно было бы изобразить его в музыке (с помощью какого темпа, регистра, интервалов) – создание карточек. Попытаться изобразить на фортепиано домашнего питомца – звуковой эскиз.
Тема 4.3. Образ человека в музыке, его возраст, настроение, характер	Найти стихи о маме, о разных настроениях человека. Подобрать на инструменте консонирующие и диссонирующие интервалы и созвучия
Тема 4.4. Сказочные персонажи	вспомнить сказки о гномах, кикиморе, стихи Чуковского К.
Тема 5.1. Старая сказка на новый лад	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для героев русской народной сказки (например «Колобок») придумать, описать музыкальные портреты.</li> <li>• Сочинить небольшую сказку о волшебных персонажах к прослушанной музыке (В. Маркевичувнс «Таинственный замок», Г. Портнов «Волшебная гора»).</li> </ul>
<b>2 класс</b>	
Тема 6.1. Мелодия и её	Рисунки, отражающие звуковысотную линию

разновидности	прослушанной мелодии, кульминацию
Тема 6.2. Музыкальный ритм	по памяти воспроизводить ритм пройденных песен.
Тема 6.3. Метр, размер в музыке	Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».
Тема 6.4 . Штрихи. Регистры	найти примеры пьес на различные штрихи из своего репертуара.
Тема 6.5. Динамические оттенки	выписать динамическую карту любой пьесы по инструменту.
Тема 6.6. Темп в музыке.	подобрать темпы – термины к движению членов своей семьи
Тема 6.7. Музыкально-звуковое пространство	Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесе по специальности.
Тема 6.9.1 «Голоса» музыкальных инструментов	Индивидуальные сообщения (3-5 предложений) о музыкальных инструментах.
6.9.2 Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра, «паспортов» отдельных музыкальных инструментов.
6.9.3 Архангельск – музыкальный. Орган в Кирхе. Камерный оркестр	Изготовление карточек - рисунков инструментов камерного оркестра, «паспорта» архангельского органа
Тема 7.1. Песня	привести примеры песен народной и профессиональной, кантилены и речитатива
Тема 7.3 Марш	привести примеры различных по характеру маршей
Тема 7.4. Танцы и танцевальность в музыке	Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов (танцы).
Тема 8.1. Балет	Объяснить друзьям, которые не учатся в музыкальной школе, что такое ария, дуэт, хор, оркестр, увертюра. Балет, опера, мюзикл.
Тема 8.2 Опера	
Тема 8.3. Мюзикл	
<b>3 класс</b>	
Тема 9.1. Народное творчество – корень музыкальной культуры	создание своего родословного дерева
Тема 9.2. Народный календарь. Осенние праздники	создание своего личного (семейного) годового круга праздников (вписать дни рождения, именины, др.)
Тема 9.3.1 Русские народные колыбельные песни. Колыбельные песни в творчестве русских композиторов	исполнить колыбельную песню (возможно, которую поет мама).
Тема 9.3.2. Прибаутки, пестушки, небылицы, скоморошины, скороговорки	сочинить мелодию на текст потешки «Жил у бабушки козёл» с текстовым продолжением
Тема 9.3.3 Игровой фольклор. Игровые, шуточные песни	описать любимую «дворовую» игру
Тема 9.3.4 Сказки	
Тема 9.4. Рекрутские песни. Канты	запомнить, исполнять с родными песни «Солдатушки – бравы ребятушки», записать их впечатление от этой песни
Тема 9.5.1 Ямщицкие песни	Разучить с родителями песню «Ой, мороз, мороз», рисунок к ней.
Тема 9.5.2 Древний праздник	подготовить фигурки героев рождественских событий.

зимнего солнцеворота - Коляда	рассказать о традициях своей семьи празднования зимних праздников.
Тема 9.5.3 Рождество Христово	
Тема 9.5.4 Святки. Ряженье, гадания. Подблюдные песни. Зимние посиделки. Вертеп - народный театр	
Тема 9.5.6 Зимние праздники (продолжение темы) (1 час). Крещение. Кудёсы.	
Тема 9.6. Русская свадьба	Расспросить про свадьбы в своей семье.
Тема 9.7. Былины, исторические песни	Чтение былин в манере эпических сказаний. Сочинение в былинной манере (16 строк).
Тема 9.8.1 Масленица - русский карнавал	узнать о семейных традициях встречи весны, масленицы, пасхи.
Тема 9.8.2 Духовный стих	
Тема 9.8.3 Весенние народные праздники	
Тема 9.8.4 Пасха – праздников праздник	
Тема 9.9. Хороводные песни	научить исполнять хоровод «Во поле береза стояла» своих родных.
Тема 9.10 Лирические протяжные песни	попробовать сочинить подголосок к данной мелодии.
Тема 9.11. Песни весенне-летних праздников. Народные инструменты	создание «паспорта» народного музыкального инструмента

## Приложение 2

Темы	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2017	всего
биография композитора по программе музыкальной литературы	13	5	-	2	4	-	-	<b>24</b>
биография композитора вне программы музыкальной литературы	1	1	-	-	4	-	-	<b>6</b>
произведение по программе музыкальной литературы	3	10	-	4	2	-	7	<b>26</b>
классическое произведение вне программы музыкальной литературы	1	1	-	1	3	4	7	<b>17</b>
анализ произведения по инструменту	-	-	-	-	1	-	3	<b>4</b>
современная музыка	1	2	2	-	-	-	2	<b>7</b>
краеведение, исследование	-	2	-	-	-	-	1	<b>3</b>
Инструмент	4	-	-	-	-	-	-	<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>91</b>

# **Образовательный проект – как инновационный метод учебно-воспитательной деятельности. Организация проектной деятельности в МБУ ДО «Приморская ДШИ»**

**Болдырева Ольга Валерьевна,**

Преподаватель теоретических дисциплин,  
МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»

Инновационная деятельность в сфере образования - процесс создания и реализации образовательных концепций, программ, проектов, технологий, обеспечивающих повышение эффективности и качества системы образования.

Обновление и развитие образования требует от преподавателей школ искусств и детских музыкальных школ, педагогов дополнительного образования, знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения.

В работе с учащимися ДШИ и ДМШ используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и документы, возможности Интернет.

Благодаря новым возможностям создаются сборники, учебно-методические пособия, которые помогают сделать процесс обучения более интересным и познавательным. Один из видов инновационных образовательных систем предусматривает реализацию инновационных проектов, то есть обновление деятельности каких-то отдельных участков и предполагает достижение частных результатов. При этом освоение новых методик или преподавания отдельных предметов, дисциплин позволяют образовательному учреждению или преподавателю сделать необходимый шаг вперед.

В МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино преподаватели активно развивают проектную деятельность, так как этот метод расширяет творческую

инициативу педагога и учащихся, позволяет преподавателям использовать весь спектр форм и методов работы.

На данный момент в школе искусств реализуется 6 образовательных проектов. Виды проектов школы искусств – исследовательские, творческие и музыкально-образовательные.

Проекты школы искусств п. Катунино:

- Проект «Интегрированные мероприятия в Приморской ДШИ» для учащихся и преподавателей музыкального и художественного отделений школы искусств п. Катунино;

- Проект «Учимся играя» для обучающихся и преподавателей музыкального и художественного отделений МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино, воспитателей и воспитанников Структурного подразделения Катунинской средней школы "Детский сад п.Катунино",

- Проект «Музыка детства» для обучающихся школы искусств п.Катунино, учащихся младших классов МБОУ «Катунинская СШ», МБДОУ детский сад № 20 Земляничка г. Архангельск;

- Проект «Юбилей классиков» для обучающихся МБУ ДО «Приморская ДШИ» и жителей п. Катунино;

- Проект «Истоки» для обучающихся и преподавателей музыкального и художественного отделений МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»;

- Проект «Планета Музыка» для преподавателей, родителей и учащихся МБУ ДО «Приморская ДШИ» и ГБУ ДО «ДМШ №1 Баренцева региона» г. Архангельска.

Остановимся более подробно на некоторых проектах.

С 2015 года в школе работает проект «Интегрированные мероприятия в Приморской ДШИ» для обучающихся и преподавателей музыкального и художественного отделений ДШИ п. Катунино.

Вид проекта: творческий

Цель проекта: развитие творческих и музыкальных способностей детей посредством приобщения к музыкальному и изобразительному искусству.

Основные задачи: объединение различных видов художественной и музыкальной деятельности учащихся в общий педагогический процесс и приобщение обучающихся к музыкальной и художественной культуре.

Известно, что в процессе активной деятельности формируются творческие способности. Благодаря просветительской деятельности в рамках проекта, у детей появляется интерес к самостоятельной деятельности, что является важным компонентом в обучении. Развивается восприятие, воображение, обогащается словарный запас, обучающиеся выступают на разных концертных мероприятиях, участвуют в мастер-классах и конкурсах. Таким образом, развивая способности учащихся, приобщая его к миру искусства, закладываются основы культуры и формируется полноценная и гармоничная личность.

Формы реализации проекта:

1. Совместная деятельность взрослых и детей (проведение концертных мероприятий, мастер-классов);
2. Самостоятельная деятельность (проведение конкурса рисунков «Музыкальная акварель»);
3. Интегрированные занятия (лекции-беседы);
4. Внеклассные мероприятия.

В рамках проекта проведены следующие мероприятия:

Цикл бесед «Эпохи и направления мирового искусства». В ходе каждого мероприятия учащиеся узнают о разных видах искусства определённой эпохи – архитектурных особенностях, скульптуре, живописи, музыке, литературе. Все беседы дополняются интересными историческими фактами. На протяжении всего мероприятия звучат музыкальные произведения в исполнении учащихся и преподавателей школы искусств. Каждое мероприятие проводится 1 раз в году. С 2015 года проведены следующие тематические лекции-концерты для учащихся музыкального и художественного отделений ДШИ п. Катунино -

концерты «Эпоха Барокко», «Эпоха классицизма», «Эпоха романтизма», в ноябре 2018 года состоялся концерт «Русское искусство XIX века».

Ежегодно в школе в рамках проекта проводится теоретическая игра «Мандаринник» для учащихся музыкального и художественного отделений школы искусств. Учащиеся показывают свою эрудицию, теоретические знания, выполняют творческие задания, исполняют музыкальные произведения, рисуют, создают сценарии (одно из требований игры – подготовка домашнего задания) и воплощают их в жизнь. В этом учебном году теоретическая игра вышла за рамки Приморской школы искусств. В декабре 2018г. в школе искусств состоялась игра между учащимися «Приморской школы искусств» п. Катунино и МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска. Новая теоретическая игра получила название «Новогодний фейерверк».

Помогает развивать творческие способности и образное мышление учащихся ежегодный конкурс между учащимися музыкального и художественного отделений «Музыкальная акварель». Перед конкурсом с обучающимися проводится беседа о музыкальном произведении, которое предстоит прослушать, рассказывается об истории его создания. Затем учащиеся рисуют рисунок по прослушанному произведению, а жюри конкурса, состоящее из преподавателей школы, оценивает работы учащихся. Оцениваются работы учащихся музыкального и художественного отделений в разных номинациях.

В рамках проекта проводятся интегрированные уроки для учащихся музыкального и художественного отделения школы. Интегрированные уроки способствуют развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков, позволяют систематизировать знания, способствуют развитию эстетического восприятия, внимания, памяти, логического, художественно-образного, творческого мышления, способствуют росту профессионального мастерства учителя, так как требуют от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса. На интегрированных уроках звучат музыкальные произведения, стихи, обучающимся показывают картины и

рассказывают об истории их создания, анализируют их с художественной точки зрения. Преподаватели музыкального и художественного отделений раскрывают общую тему урока. В конце урока обучающиеся выполняют творческие задания, которые помогают закрепить знания, полученные на уроке.

В рамках проекта проведены следующие интегрированные уроки - «Времена года в искусстве. Весна», «Времена года в искусстве. Зима», «Сказка в искусстве», «Оперы русских композиторов», «Русский балет», «Образы моря в искусстве», «Импрессионизм в искусстве»; внеклассные мероприятия «Уютный вечер с мамой», «Литературные истории», концерт «Картинки природы» для учащихся музыкального, художественного отделений и родителей учащихся школы искусств. Проведены праздники «Здравствуй, школа!» и «Ура, каникулы!» для жителей п. Катунино и учащихся музыкального и художественного отделений ДШИ п. Катунино.

Предварительные итоги проекта:

1. Развита творческий потенциал учащихся, расширены представления о разных видах искусства.
2. Учащиеся вовлечены в творческую деятельность.
3. Сформированы представления обучающихся о многообразии видов искусства.

С сентября 2017г. в школе искусств начал работать проект музыкально-просветительской работы «Музыка детства» для обучающихся школы искусств п.Катунино, учащихся младших классов МБОУ «Катунинская СШ», МБДОУ детский сад № 20 Земляничка г. Архангельск. Вид проекта - музыкально-образовательный, творческий. Цель проекта - через театрализованные представления, концерты, творческие мероприятия научить детей творчески и нестандартно мыслить, а также дать представления о многообразии детских песен советских и российских композиторов - песенников. В рамках проекта проведены следующие вокально-хоровые мероприятия - концерт «Воспоминание о лете», музыкальная сказка «Зимовье зверей» Муз. Е Ботярова сл. П.Синявского, вокально-хоровой концерт в стиле

музыки разных народов мира «С музыкой вокруг света» муз. Р.Бойко, музыкальная сказка «Голубой щенок» муз. Г. Гладкова, концерт по песням В.Я. Шаинского и новогоднее мероприятие «Новогодний микс». Проект вызвал интерес у педагогов общеобразовательной школы и с 2018 года к постоянным зрителям концертов МБОУ «Катунинская СШ» присоединилось ещё 2 класса общеобразовательной школы.

С сентября 2018 года в школе начал работать ещё один проект, включающий в себя 3 направления. Это проект «Планета Музыка».

Участники проекта: преподаватели, родители и учащиеся МБУ ДО «Приморская ДШИ» и ГБУ ДО «ДМШ №1 Баренцева региона» г. Архангельска.

Цели проекта:

- Укрепление культурных и деловых связей между МБУ ДО «Приморской ДШИ» и ГБУ ДО «ДМШ №1 Баренцева региона» (далее школами-партнерами),
- Развитие общей культуры, творческих и музыкальных способностей обучающихся,
- Создание условий для профессионального роста педагогов и совершенствования педагогического мастерства.

Основные задачи проекта:

- Мотивировать обучающихся к изучению предметов теоретического цикла посредством вовлечения их в творческую, конкурсную и концертную деятельность.
- Обогащать методический фонд школ-партнеров с помощью создания единых учебных пособий, обмена методическими разработками, проведением открытых уроков и консультаций.

Проект «Планета Музыка» направлен на создание системы творческого сотрудничества между педагогами, родителями и учащимися МБУ ДО «Приморская ДШИ» и ГБУ ДО «ДМШ №1 Баренцева региона» г.

Архангельска, в рамках которой данные учреждения приобретут дополнительные возможности для повышения качества образования, расширения сферы деятельности и решения социальных и культурных задач.

Структура проекта «Планета Музыка»:

Проект имеет три направления, охватывающие основные виды деятельности в сфере дополнительного музыкального образования – обучение детей, совершенствование профессионального мастерства педагогов, взаимодействие между родителями, педагогами и детьми.

1. Направление первое: «Обучение с увлечением».

Данное направление включает различные виды деятельности учащихся и педагогов, направленные на повышение мотивации к обучению, развитие творческих, коммуникативных и познавательных качеств учащихся.

2. Направление второе: «Методическая копилка».

Систематизация методических приемов педагогов данных школ, обмен опытом, учебно-методическим материалом. Создание условий для раскрытия творческого потенциала и самореализации каждого педагога.

3. Направление третье: «Воспитание искусством»

Посещение культурных мероприятий, развитие художественного вкуса у учащихся; привлечение родителей к культурному, нравственному и эстетическому воспитанию их ребенка.

Формы реализации проекта:

- Совместная деятельность преподавателей и учащихся (проведение концертных мероприятий, интеллектуальных игр, коллективное посещение концертов, выставок, публикации в школьном печатном издании ДМШ №1 Баренцева региона «Без фальши» и др).

- Методическая деятельность (проведение мастер-классов, открытых уроков, методических секций с участием преподавателей школ-партнеров).

- Взаимодействие преподавателей и родителей учащихся (подготовка мероприятий, мониторинг, совместное посещение концертов, выставок)

С начала работы проекта проведено открытое заседание творческой лаборатории преподавателей ДМШ №1 Баренцева региона на тему: «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья» с участием преподавателей школ-партнеров; обучающиеся школы искусств п. Катунино и Филиала п. Уемский посетили концерт в ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона». Ближайшее мероприятие – совместное посещение концерта в Архангельской филармонии с созданием статьи-отзыва «Интервью у юного слушателя».

Применение проектного метода в образовательном пространстве ДШИ, как нельзя лучше соответствует задачам современного образования. Дети начинают успешно разбираются в мировой культуре и осваивают её основы не только в познавательном, но и в творческом плане. Участие в проектной деятельности развивает кругозор учащихся, способствует творческому самовыражению учащихся, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности и, несомненно, является одной из перспективных форм обучения художественно-эстетического воспитания. Проектная работа стала катализатором творческой активности педагогов ДШИ п. Катунино. Углубилось сотрудничество с образовательными организациями п. Катунино, с ДМШ и ДШИ г. Архангельска. Расширилась география и формы концертных выступлений участников проектов. Ведение проектной деятельности, одна из перспективных форм работы в ДШИ, которая является показателем результативности профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

### **Литература**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина.- М.: Просвещение, 1968.-337с.
2. Меньшикова Н.А. Музыкальное произведение как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству. / Наталья Меньшикова // Музыка в школе.- 2007.- № 4.-С.20-27.
3. Тарасова К.В. Музыкальное развитие детей / К.В. Тарасова. – М.: Просвещение, 1996.-264с.

## **Проблемы и пути их решения при работе с одаренными детьми в классе флейты**

**Салова Марина Анатольевна,**  
преподаватель по классу флейты,  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Человек, обладающий врожденным талантом,  
испытывает величайшее счастье тогда, когда  
использует этот талант.

И.В. Гете

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы. Даром этим природа отмечает каждого человека, но кого-то награждает щедро, а кого-то совсем немного. Понятие одаренность очень многогранно, требует широкого осмысления и разностороннего подхода. Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.

Многие специалисты одаренностью считают генетически обусловленный компонент способностей. Этот генетически обусловленный дар в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Внешнее окружение, или среда и воспитание, либо подавляют его, либо помогают этому дару раскрыться. И подобно тому, как ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированность педагога способны превратить этот природный дар в выдающийся талант.

Определим понятие «одаренность» – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. А «одаренный ребенок» – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися

достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне её дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления – одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей. Вот эта меньшая часть и будет в моём классе флейты в категории «одаренные». Но эти одаренные дети совершенно разные. Проявление индивидуальных различий по способностям имеет существенное значение в дошкольном возрасте, определяющее развитие личности в целом, её дальнейшее становление и проявления на последующих возрастных этапах. Необходимо как можно раньше выявить у детей этого возраста особый потенциал, а также уровень развития природных возможностей. На самом деле, у каждого нормального ребенка присутствуют задатки практически к любой деятельности. Но это отнюдь не означает, что можно ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех детей.

Индивидуальные различия выступают в разной восприимчивости к учению и в творческих проявлениях детей. При этом важно учитывать не только сами особенности ребенка, но их преимущества для роста способностей. Одаренный ребенок дошкольного возраста тот, у которого наиболее развиты характерные для дошкольников способности и интерес к познавательной деятельности. То есть он быстрее ориентируется в окружающем мире, в любой новой задаче, четко видит её условия, находит пути её решения.

Надо сказать и о том, что способность и одаренность имеют свою нервную основу. Согласно физиологии человека, свойство нервной системы

входят в состав задатков – заданных предпосылок развития, которые лишь во взаимодействии с другими условиями могут оказаться включенными в деятельность, формирования способностей. Ребенок от рождения обладает задатками к любой человеческой деятельности, но исходный уровень их неодинаков и определяет индивидуальный темп развития способностей, то есть скорость восприятия задачи.

Полагаясь только на исключительную природную одаренность с большим количеством задатков, родители и педагоги не должны упускать из виду главное условие формирования способностей – воспитание трудолюбия. Ведь легкое учение приносит не пользу, а вред, ибо оно не способно развить усидчивость, настойчивость, волю, а также не получают возможности развития природные источники способностей – задатки.

Опыт показывает, что часто при переходе на новую ступень образования усугубляется положение одаренных детей. Они оказываются неспособными к систематической напряженной работе, и как следствие, теряют уверенность в себе, разочаровываются в своих возможностях. Признание их избранности сменяется, по их мнению, несправедливостью требований окружающих – создаются условия конфликта. Выход – обучение таких детей должно быть на грани высокой по определению трудностей. Если ученик быстро справляется с материалом, нужно обеспечить его дополнительной работой, чтобы довести до нужного напряжения его силы, развивать способности, и, в том числе, трудоспособность.

Одаренные дети очень чувствительны и ранимы. Многочисленные учебные нагрузки могут быть слишком утомительны для них. Поэтому им надо помочь распределить своё время на выполнение заданий в домашних условиях. Так же проявлять к ним доброжелательность и чуткость, и способствовать формированию положительной самооценки. Создавать теплую эмоционально безопасную атмосферу в классе. Педагогу необходимо поощрять любой результат. Конечно, поддержка родителей в этом вопросе, имеет огромную силу.

Как заметить одаренного ребенка в своём классе? Уже на первых занятиях он проявляет любознательность, задает много вопросов по теме и совсем не касающихся её. Рассказывает о своей жизни, о своих интересах и предпочтениях, то есть это ребенок активный (и даже бывает слишком активный). Этот ребенок интересен, быстро включается в учебный процесс. Но, как правило, такие дети быстро устают, и это надо учитывать при проведении урока. Распланировать время урока так, чтобы основной и главный материал вынести в первую половину урока. Далее чередовать задания, давать отдых, но с пользой, применяя здоровьесберегающие технологии. Например, у нас есть упражнения на дыхание, которые выполняются на коврике. Это уже будет смена ритма урока, положения тела, а значит, можно будет опять продолжить и закрепить тот материал, который прошли в начале урока, удержать внимание на выполнении определённой задачи. То есть, под каждого ученика необходимо разрабатывать гибкие, дифференцированные подходы.

Бывает ученик немногословен, говорит тихо, можно сказать, что он незаметен. На первый взгляд может показаться, что это слабый, неперспективный ученик. Но на уроках он занимается активно, с удовольствием, к занятиям готовится. В нем чувствуется внутренняя сила, стремление к хорошему результату. Педагогу это просто надо «увидеть», понять, что такой ребенок сможет стать перспективным, имея внутренний стержень.

Очень важным условием развития одаренности является семья, а именно микроклимат в семье, стили родительских отношений. В достижении хороших результатов обязателен «союз трех». Это: педагог – ребенок – родитель. Без этого союза сложно реализовать свои педагогические возможности. То есть, если не будет отдачи со стороны ученика, результата не будет. Поэтому педагог должен налаживать контакт с родителями с первых шагов в освоении инструмента. Обучать и просвещать вместе с ребенком и их тоже. Приглашать на уроки, внеклассные мероприятия, родительские собрания и концерты.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат». В.А. Сухомлинский.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, постоянно обновляющихся знаний в области психологии одаренных и их обучения. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

## **Основные принципы работы с одаренными детьми в условиях ДШИ**

**Лебедева Людмила Григорьевна,**  
преподаватель по классу баяна, аккордеона,  
МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинск

На современном этапе развития нашего общества одной из актуальных задач деятельности педагога детской школы искусств является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Эта деятельность включает в себя две взаимосвязанные стороны. Первая - умение педагога выявить, раскрыть и взрастить лучшие задатки, заложенные в ребенке. Вторая - передать ребёнку свои знания, умения, при этом формируя у него собственное отношение к искусству.

Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, который необходимо связывать с задачами обучения и воспитания, создавая условия для интеллектуального и личностного роста ребенка. Он включает в себя длительное наблюдение за развитием ребенка, его способностей, с

последующим анализом его реальных творческих достижений. Очень трудно определить наличие одаренности у ребенка путем проведения одномоментных тестов, поэтому необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам [1].

Существует четыре основных подхода в обучении одаренных детей – *ускорение, углубление, обогащение, проблематизация* [1]. В детской школе искусств можно применять два из них - ускорение и обогащение.

*Первый подход - ускорение обучения* рассчитан на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью. Это дает им возможность для быстрого усвоения материала, с его последующим закреплением на практике. Возможны следующие формы ускорения: раннее поступление в образовательное учреждение; экстернат; составление индивидуальной программы.

*Следующий подход - обогащение* обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход к обучению и способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, широта кругозора. Включает в себя: создание условий для развития музыкальной самостоятельности ребёнка; увеличение объема музыкального репертуара; проведение интегрированных уроков (предмета по специальности с другими предметами музыкального или общеобразовательного цикла), где обучающийся может проявить себя в качестве иллюстратора, концертмейстера, помощника педагога. Вышеперечисленные подходы обучения являются перспективными и позволяют учесть индивидуальные особенности одарённых детей [1].

Одарённость, по мнению Б. М. Теплова, - это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». При этом одарённость обеспечивает не сам успех в какой-либо деятельности, а возможность его достижения, для которого ребёнку необходимо обладать комплексом ЗУН.

Музыкальная одаренность относится к специальному виду одаренности и включает в себя как специальные музыкальные способности, так творческие и личностные составляющие. Особенностью данной одаренности, как считает Теплов Б.М., является наличие музыкальности, которая выражается «в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке, повышенной впечатлительности от нее и проявлении ярких творческих способностей» [5].

Известный российский пианист и музыкальный педагог С.И. Савшинский, проанализировав качества исполнительской деятельности музыкантов, предложил свою классификацию музыкальной одаренности: художественная (проникновенность, содержательность, артистичность и эмоциональность исполнения); техническая (виртуозность, точность игры); эстетическая (тембровое богатство звучания) [4].

При работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования (ДШИ) учебно-воспитательный процесс должен основываться на принципе личностно-ориентированного подхода. Данный подход требует от педагога высокого профессионализма, творческого отношения к обучению, уважения к обучающемуся. Достигнуть этого возможно лишь при индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому ребенку (чему способствует индивидуальный урок). Благодаря этому создаются необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания его личности, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей [2]. В решении данного вопроса помогает разработка индивидуальных планов, составляя которые педагог учитывает текущие и перспективные задачи планирования. Выбранные музыкальные произведения должны соответствовать целям и задачам обучения. Для положительного и целостного развития личности обучающихся необходимо включать в индивидуальный план пьесы разных времён и стилей, учитывая интерес ребенка к исполняемым произведениям. Выбор репертуара представляет собой серьезную методическую работу, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений,

при подборе которых педагог должен проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие одаренного ребенка, так как приводит к его перегрузке [2].

Большую роль в вопросе развития одаренных детей играет воспитание и поддержка в семье. Определяя цель воспитания ребенка, родитель должен постоянно направлять его и нести ответственность за настоящие и будущие шаги. Приоритет должен быть направлен на содержательную сторону развития ребёнка. Важно, чтоб между родителем и педагогом было взаимопонимание и единая позиция в развитии личности ребенка и его способностей. Следовательно, необходимо создать такой «творческий тандем», в котором будут задействованы все заинтересованные стороны: «педагог-родитель-ученик».

Для более эффективной работы с одаренными детьми, можно использовать такие приемы и формы проведения занятий, как: игра в ансамбле (ученик-ученик, учитель-ученик); собственный яркий пример; концертная деятельность; выступления перед классом; проведение праздников; участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Мощным стимулом в развитии творческого потенциала обучающихся является конкурсная деятельность, цель которой - выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества. В результате участия в конкурсной деятельности, ребенок получает следующее: удачные выступления превращают его ожидания в реальные успехи; он начинает сравнивать свои успехи с достижениями других детей; повышается уровень задач, которые он ставит перед собой.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. Такая целенаправленная работа способствует развитию одаренности обучающихся.

Необходимо отметить, что успех всего процесса обучения и воспитания личности одарённого ребёнка во многом зависит от личности педагога, который должен обладать высоким профессиональным уровнем, умением

налаживать с ним дружеские взаимоотношения, осуществлять творческий подход к обучению. Для одаренных детей успешный педагог – это, прежде всего, человек, глубоко знающий и любящий свой предмет [3]. В связи с этим, педагогу необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в творческих проектах, мастер-классах. В процессе работы с одарёнными детьми педагог должен уметь использовать различные подходы обучения; разрабатывать гибкие, индивидуальные программы; стимулировать развитие умственных процессов; поощрять творчество и работу воображения; использовать демократический стиль общения с обучающимся; способствовать формированию положительной самооценки у ребенка; уважать личность и его ценности; создавать теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе [3].

Таким образом, работа с одарёнными детьми должна основываться на следующих принципах: выявление и развитие творческих задатков детей; создание творческой музыкальной среды для воспитания ребёнка; создание условий для проявления и самовыражения полученных ЗУН; обновление, обогащение репертуара; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения; расширение кругозора обучающихся [2].

Анализируя вышесказанное, а также свой опыт работы, можно сказать, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от определенных условий, а также нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении, поддержке и требует от педагога постоянного роста мастерства [3]. Целенаправленная работа по развитию одаренности детей, способствует их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Использованная литература:

1. Богоявленская Д. Б. и коллектив авторов «Рабочая концепция одаренности». — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003.
2. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция

«Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – с.8-11.

3. Ридецкая О.Г. «Психология одарённости». – М., 2010.

4. Таллибулина М.Т. «Методы психологической диагностики музыкальной одарённости» изд. 3-е – стер. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 130 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1998.

## **Основные особенности психического и познавательного развития одаренных детей**

**Костенко Елена Викторовна,**  
преподаватель по классу аккордеона,  
МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинск

Одаренные дети являются основой нации, народа, государства – в них мы видим свое будущее, с ними связываем надежды на позитивные социально-культурные перспективы.

Согласно Рабочей концепции одаренности, различают её широкое и узкое понимание [2].

По определению Берляничка М.М., широкая одаренность - это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [1].

Узкая одаренность, как считает Теплов Б. М. - это уникальное *сочетание* общих и специальных способностей человека, *позволяющее достигать* результатов, значимых в науке, культуре, искусстве [8].

Английские ученые Ф. Гальтон и Ч. Спирмен первыми выделили общую и специальную одаренность. По их мнению, общая умственная одаренность

проявляется в овладении различными видами деятельности, для успешного осуществления которых необходим высокий уровень интеллекта. Специальная одаренность связана с определенным видом деятельности, в которой она наиболее всего раскрывается (*например, математическая, техническая и в частности, музыкальная*) [5].

Как известно, все дети являются разными по темпераменту, интересам, воспитанию и, соответственно, по личностным проявлениям, но можно выделить общие особенности личности (условно разделенные на две подгруппы: психические и познавательные), отличающие одаренных детей. Знание данных особенностей является важным, так как это необходимо для грамотного и осмысленного построения образовательного процесса в условиях детской школы искусств.

Основными особенностями психического развития одаренного ребенка являются: отличная память; высокая концентрация внимания и интеллект; гибкость и оригинальность мышления; богатое воображение; сильная воля и трудолюбие; высокая мотивация [4].

*Отличная память* проявляется яркой способностью к запоминанию, которая помогает одаренным детям классифицировать и систематизировать информацию.

*Высокая концентрация внимания* - выражается в склонности к выполнению сложных и долговременных заданий, так как одаренный ребенок может погружаться в поставленную перед ним задачу более глубоко. Из практики работы выявлено, что одаренные дети обладают устойчивым вниманием и способны заниматься своим делом длительное время. Это качество оказывает влияние на мотивацию и развитие творческих умений ребенка.

Высокий уровень развития логического мышления, его оригинальность, гибкость, продуктивность, креативность. Логическое мышление – это способность воспринимать связи между явлениями, предметами и делать соответствующие выводы. Под оригинальностью понимается способность

выдвигать новые, неожиданные идеи, что проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, а также может выражаться в творческой деятельности (например, в характере и тематике самостоятельных рисунков, историй, собственных музыкальных сочинений) [6]. Высокий уровень гибкости мышления - явление редкое, это способность быстро и легко находить новые варианты решения задач, устанавливать ассоциативные связи между явлениями и предметами. Данная особенность тесно связана с богатством и разнообразием прошлого опыта ребенка (его объемом знаний, умений, навыков), но полностью им не определяется; решающим фактором выступает не сам опыт, а методы его усвоения. Продуктивность мышления (легкость генерирования идей) является основным и необходимым качеством для творчества, реакцией на проблемную ситуацию. Характеризуется наличием большого количества идей. Чем больше идей, тем больше возможностей для выбора наиболее оптимальных из них (а также для их сопоставления, развития и углубления) [3]. Креативность мышления проявляется в повышенном интересе к дивергентным задачам (т.е. задачам, имеющим не один, а несколько вариантов правильных ответов), для ее проявления нужен интеллект [5]. Одаренные дети, отличающиеся высоким интеллектом, не боятся таких задач. Создаваемые ими ситуации мобилизуют ребенка и стимулируют его активность, дают возможность научиться самостоятельно принимать решения.

Богатое воображение - это умение видеть связи между разными явлениями, предметами, событиями, (иногда далекими по содержанию), и на этой основе создавать нечто новое. В некоторых случаях может быть взаимосвязано с легкостью ассоциирования [3].

Сильная воля и трудолюбие. Воля представляет собой специфическую потребность к преодолению [6]. Это важная и значимая составляющая, которая устойчиво доминирует в структуре мотивационно-потребностной сферы личности.

Высокая мотивация. У одаренных детей основными признаками высокой мотивации являются высокий уровень познавательной потребности, огромная любознательность, страстная увлеченность любимым делом, наличие ярко выраженной внутренней мотивации. С раннего детства одаренные дети демонстрируют интенсивный интерес к познанию, проявляя при этом удивительную способность к концентрации внимания на проблеме и даже своего рода одержимость [2].

Также одаренным детям свойственна способность к прогнозированию и оценке. Способность к прогнозированию выражается очень ярко и распространяется как на процесс решения учебных задач, так и на самые разные проявления реальной жизни и зависит от степени развития вышеперечисленных характеристик. Способность к оценке - это производная критического мышления. Она предполагает возможность оценки собственной деятельности и достигнутых результатов, дает ребенку уверенность в своих силах, самостоятельность, формирует адекватную самооценку, поднимая на новый уровень развития его интеллектуальные и личностные качества.

Итак, все вышеперечисленные особенности являются признаками одаренности и свойственны многим известным музыкантам. Именно они существенно отличают одаренных людей и обеспечивают им успех в жизни. Следовательно, формирование и развитие данных качеств у детей можно рассматривать как залог их будущих достижений. Без их присутствия невозможно достичь высочайшего уровня развития способностей, а способности, как известно, в разной степени свойственны многим, но уровень, на котором они проявляются, различен.

Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие. Обычно они рано овладевают знаниями в избранной сфере. К основным особенностям познавательного развития относятся такие качества, как наблюдательность и любознательность (любовь к познанию), познавательная активность. Наблюдательность - это способность подмечать нечто важное, интересное, но малозаметное. Она не сводится к одному лишь умению вести

наблюдение, а предполагает любознательность, постоянное стремление узнавать новые факты и подробности [6]. Любознательность - это определенный уровень развития познавательной потребности, проявляющийся довольно рано. Для ее становления важны не только умственные способности, но и чувства, эмоции, мотивы. Она берет свое начало от любопытства. Любопытство - жажда новизны, характерно для каждого здорового ребенка, но у значительной части детей оно так и не перерастает в любознательность, так как интерес к занятиям музыкой носит лишь ситуативный, неустойчивый характер. Очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любознательность (любовь к знаниям). Любознательность, как чувства, эмоции, мотивы очень тесно переплетаются с волей.

Познавательная активность - углубление в проблему, т.е. способность видеть в предмете нечто новое, то, что не видят другие. Для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы - это начало будущей, новой работы, которую он определяет для себя сам.

Подводя итог вышесказанному, одаренных детей отличает: отличная память, которая помогает им накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее; продолжительный период концентрации внимания и большое упорство в решении той или иной задачи; высокий уровень развития логического мышления и его составляющих (*оригинальность, гибкость, продуктивность, креативность*); богатое воображение; широта восприятия (*они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире, активно исследуя его*); склонность к задачам дивергентного типа; способность следить за несколькими процессами одновременно; большой словарный запас, позволяющий им свободно и четко излагать свои мысли.

Их устойчивые интересы и склонности, развитые уже с детства, служат хорошей основой для успешного личного и профессионального самоопределения.

#### **Использованная литература:**

1. Берлянич М. М. Проблемы одаренности / Основы учения юного

скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1983.

2. Богдавленская Д. Б. и коллектив авторов «Рабочая концепция одаренности», 2-е изд., расш. и перераб. М., 2003.

3. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.

4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 - 33

5. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников.–М.1991

5. Мещеряков Б.Г. и др. Большой психологический словарь. – М., 2001.

6. Ридецкая О. Г. «Психология одаренности». М., 2010

7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1998

## **Создание ситуации успеха на занятиях в ДШИ как средство творческого развития детей**

**Задворная Светлана Владимировна,**  
преподаватель фортепиано,  
МОУ ДО «ДШИ», г. Новодвинск,

В последнее время ДШИ активно занимаются разработкой и внедрением в образовательную деятельность новых методик, программ, учебных пособий. Это связано с изменением основной задачи обучения в образовательных учреждениях. Если раньше концепция обучения была сосредоточена на получении базовых знаний, умений и навыков, то в современном мире основная идея заключается в персонализации и готовности к переменам. Новое время диктует новые условия. Перед педагогическими работниками ДШИ снова возникает вопрос, как лучше организовать обучение детей, чтобы раскрыть индивидуальные способности и таланты каждого ребёнка.

Одним из ключевых элементов образовательной среды, способствующей развитию творческого потенциала ребёнка, является создание ситуации успеха на занятиях.

Положительные эмоции для ребенка – это важный стимул в процессе обучения. Но в педагогике, как, впрочем, и в медицине, не существует единой панацеи на все случаи жизни. Поэтому и ситуацию успеха нужно применять продуманно, с учетом многих факторов.

Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать педагог.

Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе, к учебе.

Педагогический такт, индивидуальный подход к учащимся, высокий уровень педагогического мастерства преподавателя – все это слагаемые успеха учебного процесса.

Успех – категория не абстрактная. Радость успеха младшего школьника отличается от радости подростка, подростка – от юноши, юноши – от взрослого. В основе ожидания успеха у младшего школьника – стремление заслужить одобрение старших: учителей, родителей; у подростков – одобрение ровесников, сверстников; у старших школьников – стремление утвердить свое «я», свою позицию. По-разному реагируют на успех девочки и мальчики. У девочек переживания более тонкие, более дифференцированные, более эмоциональные.

Мотивом учения в младшем школьном возрасте является интерес к познавательной деятельности: детям нравится просто приходить в школу на занятия, общаться с новыми друзьями на групповых уроках, получать хорошие оценки, похвалу учителя и т.д. В младших классах, выучив несколько

небольших пьес, ребята «рвутся» на сцену, хотят принимать участие в концертах и праздниках, лишь бы их успехами гордились родители.

Но чем старше становится ученик, тем важнее для него общественная значимость учения, вопрос самоопределения, реализации собственных интересов, признания ценности своей личности. В процессе обучения в ДШИ учащимся среднего и старшего школьного возраста желательно предоставлять возможность разрабатывать различные творческие проекты, создавать презентации, участвовать в организации праздников, конкурсов, конференций и т. д.

К выступлению на сцене учащиеся средних и старших классов подходят с самокритичностью, оценивая свои реальные возможности в той или другой ситуации. Они готовятся к выступлениям усердно, исключая из практики любую возможность ошибки или нечаянной остановки из-за внутренних переживаний перед выступлением на конкурсах, концертах.

В последние годы всё больше детей поступают в ДШИ, не предполагая сделать музыку своей профессией, и очень часто эти дети имеют слабый уровень музыкальных способностей. Поэтому, не все учащиеся могут принять участие в городских и областных музыкальных конкурсах, но, учитывая стремление детей к самореализации, активным действиям, необходимо каждому предоставлять возможность выступать на школьном уровне, в концертах для родителей, тематических мероприятиях и т. д.

Существуют определенные правила, обеспечивающие ситуацию успеха на занятиях:

1. не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика;

2. подбадривать за малейший успех;

3. своевременно отмечать успехи и достижения во всех видах деятельности, по возможности делать это публично, чтобы другие знали о поощрении данного ученика;

4.использовать на определенном этапе обучения расширенную систему оценок;

5.применять на уроках задания, предполагающие творческие элементы, позволяющие проявить инициативу и нестандартное мышление.

Ключом к созданию ситуации успеха является готовность педагога вести диалог, который предполагает деловые отношения с ребенком. Диалог на уроке – это комфортная доброжелательная обстановка, когда не страшно выступить, высказать свое мнение, это поощрение активности учащегося, это особая атмосфера, динамичность, шутки. Это то, что интересно.

Следует выделить некоторые составляющие, которые необходимы для успешной работы ученика на занятиях.

1.Комфортность. Это создание психологического здорового климата на уроках, динамические паузы, физкультминутки.

2.Интерес. Это слово должно быть для преподавателя ключевым. Для того чтобы урок был интересным необходимы: новизна (нетрадиционные формы и методы обучения), использование игровых приемов, смена деятельности, сочетание индивидуальных и коллективных работ.

3.Доступность. Задание для ученика должно быть посильным, а учебный материал - с учётом индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

4.Контроль. Деятельность ученика необходимо постоянно контролировать, во время занятий преподаватель оказывает своевременную помощь: указывает на ошибки, дает практические советы по их устранению. Важно поощрять ученика за успехи, в том числе и незначительные; но при этом давать объективную оценку творческим достижениям (не только хвалить, но и давать советы для дальнейшего роста).

Технологически создание ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций:

1.Снятие страха - помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. При выборе нового

музыкального произведения можно сказать ученику: «Мы всё пробуем и ищем, только так может что-то получиться...».

2.Авансирование успешного результата - помогает преподавателю выразить свою твердую убежденность в том, что его ребенок обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в его силы и возможности. «У тебя это обязательно получится». «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3.Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности - помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. На уроке можно порекомендовать: «Разбирая это произведение, обрати внимание на ...». «Возможно, лучше всего начать с ...».

4.Внесение мотива - показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. «Без твоей помощи нам не справиться». «От тебя зависит успех всей нашей работы».

5.Персональная исключительность - обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. «Только ты и можешь ...». «Никому, кроме тебя не справиться с этим заданием».

6.Мобилизация активности или педагогическое внушение - побуждает к выполнению конкретных действий. «Так хочется поскорее увидеть твоё выступление на праздничном концерте». «Нам уже не терпится начать работу над...».

7.Высокая оценка детали. Помогает эмоционально пережить успех результата в целом, а какой-то его отдельной детали. «Тебе особенно удалось исполнение ...». «Больше всего в твоей игре мне понравилось...».

Обучение ребёнка игре на музыкальном инструменте - процесс достаточно сложный и поэтому важно создать ситуацию успеха дома. Правила, обеспечивающие ситуацию успеха дома, вошли в памятку для родителей, которую можно раздать на родительском собрании.

1.Играем и учимся вместе. Речь идёт о совместных занятиях родителей и детей. Это положительный пример и помощь, возможность провести занятие

в виде игры. Если взрослые не обращают внимание на занятия ребёнка, значит оно не так важно и необходимо.

2. Интерес к успехам ребёнка. Дети не в состоянии оценить, какова на самом деле польза от того, что они делают, но быстро замечают то, как к их делам относятся взрослые. Если взрослые хвалят ребёнка, и хвалят по делу, то он понимает, что он сделал что-то стоящее.

3. Подходящее окружение. Желательно, чтобы среди друзей ребёнка были дети, которые также занимаются музыкой, он спокойнее будет относиться к занятиям.

4. Соревнование. Кто-то из родителей садится за инструмент и начинает медленно разучивать произведение, постоянно спрашивая у ребёнка, а как сыграть это или то. Многим детям важно показать родителям свои умения, поэтому они могут принять игру и подойти к инструменту.

5. Практическое применение навыков. Ценность любого обучения заключается в возможности применить на практике полученные знания и навыки. Дети любят получать и дарить подарки. Можно подсказать ребёнку, что исполнение музыкального произведения – это очень хороший и интересный для взрослых подарок.

В заключение хочется отметить, что создание ситуации успеха помогает ученику поверить в свои силы. Главное, уловить в детских глазах искорку интереса и понимания, творчества и разжечь её до яркой звезды.

Таковы основные педагогические приёмы создания ситуации успеха, которыми преподаватели школы руководствуются для совершенствования воспитательно-образовательного процесса.

Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый человек». Можно сказать и так: «Успех школьнику создает учитель, который сам переживает радость успеха». Внушить ребенку веру в себя - залог успешного воспитания.

Список литературы:

1. Андреева, Ю.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков (общая педагогика, история педагогики и образования) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) / Андреева Юлия Владимировна; – Екатеринбург, 2003. – 174 с.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать [Текст] / А. С. Белкин. - М.: ВЛАДОС, 1991 – 214с.
3. [Электронный ресурс] Материалы из INTERNET.

## **Презентация Образовательного проекта «Музыкальный букварь» для учащихся 1 класса**

**- Порохова Наталья Геннадьевна,**

- преподаватель музыкально – теоретических дисциплин,

- МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Актуальным вопросом стало введение в организацию образовательного процесса дополнительной инновационной практики – обучения учащихся в рамках проектной деятельности. Одним из решений стала организация в нашей школе образовательного проекта для учащихся 1 класса «Музыкальный букварь», состоящего из 8 занятий (одно занятие в месяц).

Наша идея – создать новые условия, при которых у учащихся уже с первых шагов учебной деятельности будут формироваться универсальные качества их личностей, ключевые компетенции начальных профессиональных навыков для развития будущей успешности и конкурентоспособности, а также помогли решению ряда проблем:

- учащиеся могли успешно реализовать навыки в практической деятельности;

- по – новому передавать, воспринимать и представлять себя уже на начальном периоде обучения;

- новый опыт сотрудничества и творческого общения всех участников образовательного процесса;

- активизации поддержки семьи в обучении своих детей.

Проектная работа оказалась одной из прекрасных возможностей для реализации наших идей и начинаний.

**Ожидаемый результат:** организаторами проекта рассматривался как общий для всех участников образовательного процесса, так и отдельно для каждой из его категории (таблица 1).

Таблица 1

Проект как - инновационная форма организации учебного процесса и подачи материала позволит:		
Для преподавателей	Для учащихся	Для родителей
<p>площадкой для приобретения опыта концертного исполнительства учащихся;</p> <p>выявить и раскрыть творческий потенциал ученика с первых шагов обучения,</p> <p>определить проблемы, пути их решения, скорректировать подготовку учащихся в их обучение и формировании;</p> <p>расширению опыта в самостоятельной исследовательской деятельности учащихся (разработка рабочих тетрадей) на самом первом этапе их обучения;</p> <p>обеспечить новую форму сотрудничества с родителями.</p>	<p>сделать процесс обучения в ДМШ интересным, современным, занимательным и способным сохранять свою притягательность в течение всего учебного года,</p> <p>легче адаптироваться к занятиям в ДМШ,</p> <p>научит проявлять инициативу, самостоятельность, творческий подход, раскрытию своего потенциала с первых шагов обучения, повышению мотивации к обучению, самореализации;</p> <p>творческому общению, практика концертного исполнительства;</p> <p>как итог - раннее формирование профессионально значимых умений учащихся</p>	<p>расширить опыт сотрудничества, снизит тревожность в отношении обучения в ДМШ (по наблюдению, для большинства родителей система музыкального образования в рамках ДМШ носит тревожный характер, особенно на начальном периоде);</p> <p>повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования;</p> <p>активизироваться в оказании помощи детям в выполнении творческого задания.</p>
<p>В целом, повысится качество и эффективность познания и освоения учебных программ, активизация мотивации в деятельности всех сторон образовательного процесса.</p>		

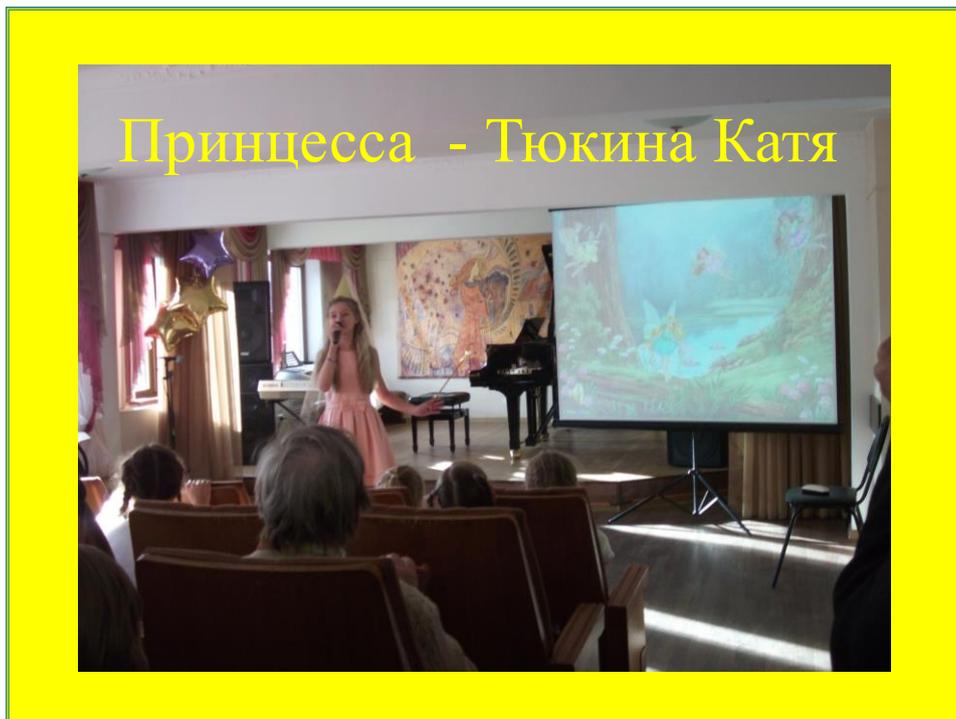
Важным стало, чтобы занятия проходили в нестандартной урочной форме.



## Первые шаги на сцене

Каждое занятие организовано в концертном зале с необходимым техническим оборудованием, звуковой аппаратурой, проектором. Это не лекция, когда учащиеся выступают как пассивные слушатели. Скорее, беседа - диалог, с постоянным воздействием на реакцию восприятия учащихся, содержащая этапы объяснения нового материала, с проверкой знаний, закреплением, а также - с концертными выступлениями учащихся, музыкальные номера которых помогают в раскрытии, освоении материала, служат основой для слухового анализа. Ко всем занятиям были разработаны учебные презентации, содержащие материал из лучших образцов мировой музыкальной и художественной культуры.

Занятия – это условия не только для изучения нового материала, как правило, выходящего за рамки основных дисциплин ДМШ, практики концертного исполнительства, но и для проявления учащимися своих индивидуальных творческих способностей.



Дети участвуют как помощники ведущей, исполняют роли, (например, роль Феи Музыки на 2 занятия, парня – гармониста – 4 занятия), привлекаются учащиеся из старших классов (роль Снегурочки, Арлекино и других героев).

Познавательным и ярким событием стало также приглашение в рамках проекта детской оперной студии под руководством Мурашевой Г.М. (ДМШ № 1 Баренцева региона г. Архангельск) с постановкой «Просто Незнайка», а также нашего местного народного театра «Автограф», где участвует наша выпускница, с музыкально – театральными сценками. Все это позволило быть проекту интересным, запоминающимся и открывающим перспективы для дальнейшего развития.

#### **Итоговый продукт проекта:**

Проект подразумевает не только спланированную и осознанную деятельность, направленную на формирование у учащихся определенной системы интеллектуальных и практически – исполнительских навыков, их личностного роста, но и неких результат, конечный продукт, который бы стал итогом всей проектной работы.

Детям предложено создать каждому (или в творческой группе) свой «Музыкальный букварь» - рабочую тетрадь с алфавитом, с ее постепенным

заполнением, по ходу следования проекта, материалом с иллюстрациями на страницу с соответствующей буквой. Свой глоссарий.

Большинство работ поразили и удивили своим творческим подходом и отношением.



В итоге, выбор самого красочного, познавательно – творческого малого проекта – букваря на последнем занятии с награждениями.



Практика организации и проведения данного проекта, для выбранной аудитории (учащиеся 1 класса) в нашей школе была новой, но необычайно продуктивной и перспективной для своего развития. Анализ результатов показал, что интерес детей, родителей и преподавателей к проекту оказался достаточно высоким. Подтверждением стали положительные отзывы всех его участников и достигнутые ожидаемый результат, основная цель и поставленные задачи. По наблюдению преподавателей и родителей, к концу проекта увеличилась усидчивость учащихся 1 класса, их внимание, восприятие, культура поведения в концертном зале. Возрос интерес к обучению в целом, дети с нетерпением ждали каждое занятие, интересовались предстоящими мероприятиями, повысилась мотивация к обучению в ДМШ.



Если на первом этапе проекта большинство родителей выбрали роль наблюдателей, то в процессе работы их отношение изменилось: основная часть родителей готова заниматься творчеством с ребенком, увеличилась посещаемость занятий. Такая новая форма сотрудничества достигла желаемых результатов: общение с родителями выявило снижение их тревожности и активизацию семьи в поддержке своих детей в обучении.

Практика концертных выступлений в рамках проекта позволила формированию у учащихся 1 класса уверенности, смелости, успешности, раскрепощению, а значит гипотеза подтвердилась: внедрение в учебно - образовательную деятельность учащихся 1 класса проекта «Музыкальный букварь» способствовало интенсификации выработки у обучающихся качеств, способствующих, приобретению, в соответствии с новыми программными требованиями, начальных профессиональных навыков творческой деятельности, готовности мобилизовать полученные знания, умения и навыки в необходимой ситуации. Межпредметный характер проекта позволил совместить теоретические дисциплины и музыкальное исполнительство, тем самым, повысив интерес к отдельным предметам, и став хорошим опытом для проявления себя в новых условиях.

Таким образом, проект позволил объединить разную деятельность учащихся: концертно – исполнительскую, учебно - познавательную, образовательную, реализовать свои индивидуальные возможности на практике, общению на начальном периоде обучения, адаптации к условиям ДМШ. Способствовал достижению желаемых результатов, возможности раннего формирования профессионально – значимых умений учащихся. Стал одной из эффективных инноваций в школе и важной составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки в рамках ФГТ, а также необходимым условием для практики музыкального концертного исполнительства, сотрудничества. Все эти наблюдения и выводы дали основания для его продолжения, развития, рождения новых идей по его дальнейшей реализации.

Список литературы:

[1] Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография [Электронный ресурс] // Сборник материалов для детских школ искусств: в 2 ч. М.: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. - 118с. Режим доступа: <http://rumc09.ru/fgt/arakelova1.doc> (дата обращения 15.01.2018).

[2] Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? [Электронный ресурс].

Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/pahomova-n-u-proektное-obucenie---cto-eto> (дата обращения: 01.02.2018).

## **Методическая разработка урока сольфеджио по теме «Интервалы»**

**Хохлова Светлана Николаевна,**

преподаватель музыкально- теоретических дисциплин,

МОУ ДО «ДШИ» г.Новодвинск

### **Пояснительная записка**

В настоящее время предмет сольфеджио стал неотъемлемой частью современной системы начального и среднего музыкального образования. Предмет сольфеджио зачастую является сложным для восприятия и понимания учащихся. В таких случаях, педагог стремится разнообразить ведение предмета, активизировать творческое мышление и пробудить интерес к предмету, облегчить понимание и усвоение.

Знакомство с интервалами начинается уже с 1 класса, и продолжается в течение всего курса обучения сольфеджио. Важно объяснить учащимся художественное значение интервалов, ведь из них и состоит вся музыкальная ткань. На мой взгляд, такую непростую тему как «Интервалы», особенно на начальном этапе знакомства с ними, учащимся будет легче воспринять и усвоить с помощью разработки и проведения разнообразных и интересных уроков. Исходя из этого соображения, мной выбрана такая тема для разработки открытого урока.

Занятие предназначено для учащихся 2 года обучения и направленно на первоначальное формирование понятия интервал. В занятии использованы разнообразные формы подачи материала. Вся новая терминология даётся с

помощью использования песенного и разнообразного иллюстративного материала.

Данный урок может быть интересен преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, при изучении темы «Интервалы» на уроках сольфеджио.

**Цель урока:** формирование системы знаний и овладение теоретической грамотностью по теме «Интервал».

**Задачи урока:** образовательные - научить определять в нотном тексте интервалы, научить записывать интервалы, тренировать навык слушания интервалов; развивающие - развить познавательный интерес к изучаемому учебному материалу, развить коммуникативную компетентность (умение сотрудничать в группе), развить потребность к освоению и обогащению новыми знаниями путём применения нестандартных задач, вопросов, индивидуальной деятельности учащихся; воспитательные - воспитать организованность, активность, самостоятельность в работе с новым материалом, сформировать культуру межличностного общения, сотрудничества на уроке, воспитать трудовую дисциплину, инициативность.

**Задачи, стоящие перед учащимися:** на основе полученных ранее знаний, познакомиться с новым понятием – интервал, научиться записывать и определять в нотном тексте интервалы.

**Дидактическое, материально-техническое оснащение:** нотные тетради, наглядные пособия, учебники, шаблоны клавиатуры, музыкальный инструмент – фортепиано, доска, мел.

**Планируемые результаты:** предметные - владение знаниями, нацеленными на осмысление интервалов, умение строить и определять в нотном тексте простые интервалы, обладание навыками восприятия интервалов на слух, их пения и игры; личностные - умение работать в паре, обладание культурой поведения на основе сотрудничества и взаимоуважения, осознание эстетической ценности интервалов в музыке; метапредметные - способность применять знания, связанные с понятием «интервал» по другим учебным

предметам и в повседневной жизни, применение полученных знаний, умений и навыков на межпредметном уровне.

**Методы:** метод сравнения, наглядно-зрительный метод, практический метод, творческий метод.

**Ресурсы:** [http://as-sol.net/PDF/metodika/zlotenko\\_prilozhenie\\_1.pdf](http://as-sol.net/PDF/metodika/zlotenko_prilozhenie_1.pdf),  
<http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>, <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-olegovna-sedova/krosvord-s-otvetami-solfedzhio.html>,  
[https://infourok.ru/metodicheskaya\\_razrabotka\\_otkrytogo\\_uroka\\_po\\_solfedzhio\\_na\\_temu\\_zakreplenie\\_ponyatiy-555248.htm](https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_otkrytogo_uroka_po_solfedzhio_na_temu_zakreplenie_ponyatiy-555248.htm)

**Учебники, пособия:** Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. «Музыка». М., 1974, Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2007 г., Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2007 г., Первозванская Т. Е. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 2 класс. «Композитор» С-П., 2003

### **Структура (сценарий) урока**

**1. Организационная часть.** Проверка явки учащихся на урок, рабочих мест учащихся, наличие материалов и инструментов для урока. Исполнение пройденных ранее канонов: русская песня «Во поле берёза стояла», чешская песня «Колокольчик». Приложение №№1, 2.

**2. Мотивация предстоящей учебной деятельности.** Анализ исполненных канонов. Что такое канон? Сколько голосов одновременно звучало в исполненных нами канонах? Что образуется между голосами канона?

Сообщение темы урока. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие за новыми знаниями! Познакомимся с новыми музыкальными понятиями, которые вам, как музыкантам, очень пригодятся. Мы начинаем изучать **ИНТЕРВАЛЫ**,

**3. Актуализация знаний учащихся по теме урока.** Интервалы – это те кирпичики, из которых состоит любое музыкальное произведение. Как дом складывается из кирпичиков, так и любая мелодия, любое музыкальное произведение складывается из интервалов.

Вы, наверное, слышали слово интервал и раньше. Оно используется не только в музыке. Интервал это не только музыкальный термин. В переводе с латинского языка, *intervallum*, значит - расстояние, промежуток. Интервалом можно называть, например, расстояние между двумя предметами или временной промежуток между движением транспорта.

Посмотрите на рисунки. Фонари расположены на определённом расстоянии друг от друга, значит, они расположены с определённым интервалом. Продолжите сами находить интервалы и на других рисунках. Приложение №3. Мы выяснили, что интервал это расстояние между предметами или какими-либо действиями. А в музыке интервалом называют расстояние между двумя звуками.

#### **4. Формирование новых знаний. Сообщение учебного материала.**

Приложение №4. Посмотрите на известный вам музыкальный пример (М.Красев «Маленькой ёлочке»). Звуки в музыкальном интервале могут идти последовательно, друг за другом, как в одноголосной мелодии. Такой интервал называется мелодическим. Если звуки в интервале звучат вместе, одновременно, то такой интервал будет образовывать гармонию, то есть созвучие, и будет называться гармоническим. Послушаем и определим, какой интервал звучит – гармонический или мелодический?

Также интервалы могут быть узкими, когда звуки расположены близко друг к другу, на расстоянии от одного до четырёх звуков и широкими, когда звуки расположены далеко, на расстоянии от пяти до восьми звуков.

Теперь познакомимся с названиями интервалов. Всего их восемь. И у каждого своё имя, своё название. Пришли они к нам из латинского языка и обозначают счёт: один, два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь. На латинском языке этот счёт прозвучит так: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Давайте вместе послушаем и разучим песенку про интервалы. Приложение №5.

Интервал это расстояние, значит, его можно измерить. Расстояния между городами измеряют в километрах. Расстояние между близкими предметами в

сантиметрах. Расстояние между звуками интервала измеряют подсчётом количества ступеней от нижнего звука интервала к верхнему звуку.

Приложение №6. Давайте посмотрим, как считать ступени, и как правильно обозначать и называть интервалы. Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина. Мы должны сосчитать количество нот-ступеней по порядку, от основания к вершине.

У каждого интервала есть не только своя ступеневая величина, но и свой характер звучания, своё настроение. Послушаем несколько интервалов и услышим сходство и различие в их звучании. Некоторые интервалы звучат резко, звуки их как будто спорят. Это – диссонансы. А другие, напротив, звучат красиво и слитно. Это – консонансы. Слова-термины консонанс и диссонанс латинские. *Dissono* значит - нестройно звучу. *Consono* - слитно звучу. Запомнить консонансы и диссонансы нам поможет стишок. Давайте его вместе прочитаем и выучим. Приложение №7.

**5. Применение знаний. Закрепление пройденного материала, выполнение практической работы.** Поупражняемся в определении интервалов в нотах. Три комплекта карточек необходимо выложить в виде «дорожек» сначала цифровое обозначение интервалов, затем их латинские названия и потом нотный пример. Приложение №8.

Следующее упражнение выполним за инструментом. Задание: от любого звука сыграть «дорожку» интервалов вверх и вниз, называя их.

**6. Рефлексия.** Музыка – это наполовину математика, а на половину поэзия. Интервал, это не только определённое количество ступеней, но и определённый образ, настроение и характер. На наших следующих уроках мы будем учиться строить и играть интервалы, а также определять их на слух.

Подведём итог нашего урока знакомства с интервалами. Вам надо ответить на мои вопросы. Что такое интервал? Чем отличаются гармонические и мелодические интервалы? Перечислите узкие и широкие интервалы. Какие интервалы называют консонансами и диссонансами?

6. **Домашнее задание.** Приложение №9. Заполнить таблицу. Соединить стрелочками названия интервалов и их ступеневую величину. Вписать в пустые клеточки таблицы цифровое обозначение каждого интервала. Разгадать кроссворд. Если вы сделаете задание правильно, то в центре кроссворда у вас появится ключевое слово.

Приложение №9

<p style="text-align: center;">♩</p> 	<p style="text-align: center;">♩</p> 
<p style="text-align: center;">♩</p> 	<p style="text-align: center;">♩</p> 
<p style="text-align: center;">♩</p> 	<p style="text-align: center;">♩</p> 

Приложение №2  
 Во поле берёза стояла  
 (русская песня)

Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла. Во по-ле куд-ря-ва-я сто-  
 я-ла. Лю-ли, лю-ли сто-я-ла, лю-ли, лю-ли сто-  
 ря-ва-я сто-я-ла. Лю-ли, лю-ли сто-я-ла, лю-ли, я-ла.

Приложение №3  
 Колокольчик (чешская песня)

У о-си-ны влез на коч-ку си-ний, си-ний ко-ло-коль-чик.  
 У о-си-ны влез на коч-ку.  
 Динь-дон, динь-дон, динь-дон, динь-дон.

### Приложение №4

**Мелодические интервалы**

**Гармонические интервалы**

### Приложение №5

Б. Толчков «Песенка про интервалы»

При-ма, се - кун - да, тер - ци - я, квар - та. Так ин - тер - ва - лы э - ти зву - чат.  
 Квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва. Все поз - на - ко - мить - ся сва - ми хо - тят.

### Приложение №6

**Узкие интервалы**

1 – Прима	2 - Секунда	3 - Терция	4 - Кварта

**Широкие интервалы**

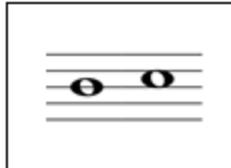
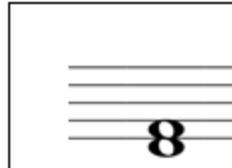
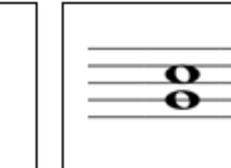
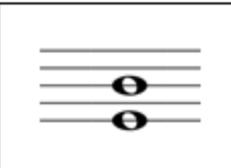
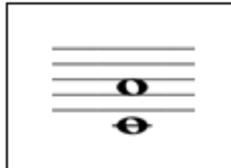
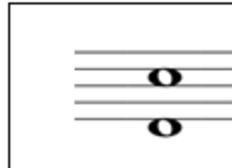
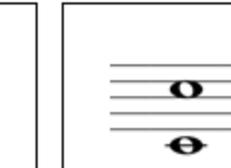
5 - Квинта	6 - Секста	7 - Септима	8 - Октава

### Приложение №7

Словно ёжики с колючками,  
 Бывают интервалы злючками,  
 Это септимы с секундами,  
 Их называют диссонанс.

А другие – очень милые,  
 Благозвучные, красивые.  
 Примы, терции, октавы,  
 Кварты, квинты, сексты,

Приложение №8

1	2	3	4	5	6	7	8
ПРИМА	СЕКУНДА	ТЕРЦИЯ	КВАРТА				
КВИНТА	СЕКСТА	СЕПТИМА	ОКТАВА				
							
							

Приложение №9

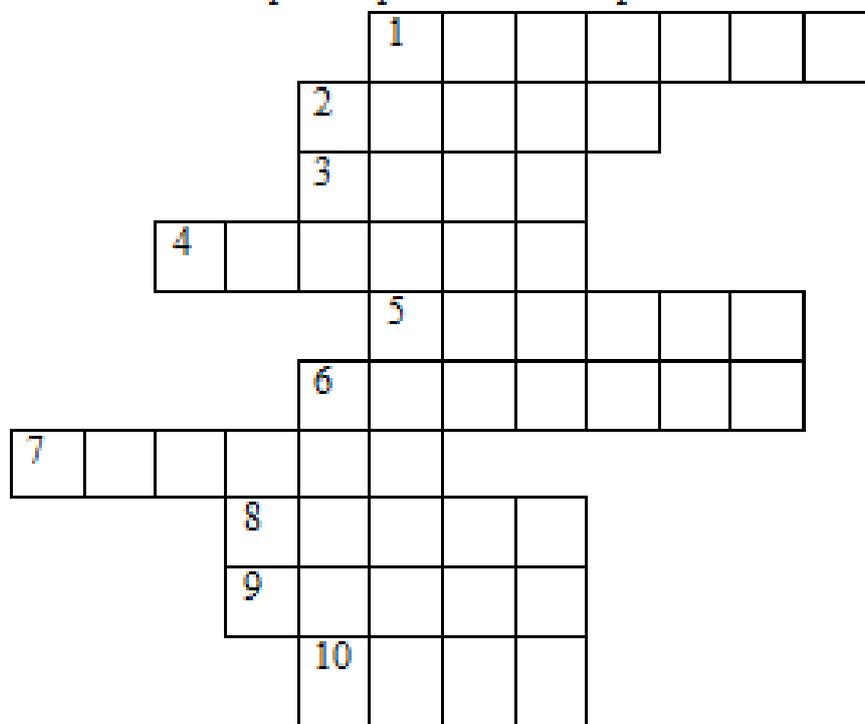
1. Соединить разноцветными стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Кварта	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

2. Укажите, сколько ступеней охватывает каждый интервал.

Прима		Терция		Квинта		Септима	
Секунда		Кварта		Секста		Октава	

3. Разгадайте кроссворд. Обведите красным цветом ключевое слово.



1. Музыкальный интервал шириной в 2 ступени
2. Динамический оттенок в музыке, обозначающий громкое звучание инструмента, голоса.
3. Музыкальный знак, который пишется в начале нотного стана. Определяет высоту звуков на нотном стане.
4. Этот знак ставится в виде квадратной скобки в конце музыкальной фразы или всего произведения в случае, если конец пьесы меняется.
5. Самый древний музыкальный инструмент из группы деревянных духовых инструментов.
6. Ею обозначают повторение какой — либо части музыкального произведения.
7. В нём сочетается от трёх и больше музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.
8. Музыкальный лад.
9. Этот музыкальный интервал состоит из одной ступени.
10. Ею на нотном стане обозначается музыкальный звук.

## **Совершенствование практических навыков и умений по предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» с помощью игры «Мандаринник»**

**Галашева Вера Александровна,**

преподаватель музыкально - теоретических дисциплин,

МОУ ДО «ДШИ» г.Новодвинск

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного и внеклассного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода. Учащиеся в увлекательной форме и разнообразных заданиях соревнуются в своих знаниях. Основные достоинства игрового метода обучения заключаются в следующем: обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков. Процесс приобретения знаний получает деятельный характер, учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом моральных издержек.

Чтобы формировать в комплексе знания, умения и навыки по предмету «Музыкальная литература» и «Сольфеджио», повысить интерес к предметам, я ежегодно провожу перед Новым годом музыкальный турнир для 6-7 классов «Мандаринник». Это внеклассное мероприятие, на котором обучающиеся могут проявить свои знания, как в команде, так и в личном зачете. Не все обладают быстротой мышления и отличной музыкальной памятью, но благодаря командной работе все принимают активное участие в конкурсах, с увлечением воспринимают новый материал. Продолжительность игры – 45 минут. Форма организации деятельности учащихся на уроке – групповая, командная. По итогам игры все участники получают призы – мандарины.

**Цель игры:** формирование мотивации деятельности к познанию и повышению уровня теоретических знаний и музыкальной памяти.

**Задачи игры:**

**Обучающая** – совершенствование практических навыков и закрепление полученных знаний на уроках музыкальной литературы и сольфеджио;

**Воспитательная** – воспитание интереса к музыкальному искусству и расширение музыкального кругозора;

**Развивающая** – развитие быстроты мышления, активизация познавательной деятельности.

Все задачи взаимосвязаны между собой, на их основе происходит приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, развивается воображение, умение работать в коллективе, повышается культурный уровень учащихся.

Для игры я использовала:

**Дидактическое оснащение:** музыкальные фрагменты, распечатанные карточки, презентация к игре.

**Материально – техническое оснащение:** мультимедийный проектор, экран, компьютер.

При подготовке к игре были учтены особенности детей. Дети в классах не однородны по активности: большинство из них привычно исполняют поставленные перед ними задачи, а часть детей отличаются независимостью суждений, чувством юмора и ярким темпераментом. Т.е. они обладают творческим уровнем познавательной активности. Поэтому на игре я старалась создать поисковые ситуации для творческой свободы и принятия собственного решения, т.е. создать условия для каждого участника игры.

Ход игры выстроен в определенной последовательности: от разминки, через ряд заданий, направленных на проверку и формирование новых знаний до подведения итогов по проделанной работе. Данная структура

рациональна, т.к. позволяет отработать материал игры различными методами обучения.

Мотивируя предстоящую деятельность, я разделила присутствующих на три команды: апельсин, мандарин, лимон. Каждая команда самостоятельно выбрала себе капитана, название и девиз команды без участия преподавателя. И представила творчески свою команду.

Следующий этап игры был посвящен непосредственно заданиям. Поочередно я проводила 7 различных между собой конкурсов, представленных в виде уроков, в которых обучающиеся проявили умение работать в команде, принимать важное решение самостоятельно, быстро реагировать в сложной ситуации. За каждый правильный ответ жюри присуждает 1 балл. Ниже я приведу примеры заданий.

1. Тур фехтования. Разминка команд. Командам задаются поочередно 5 вопросов. Задача: ответить на вопрос быстро, молниеносно, как удар шпаги.

Мандарин	Апельсин	Лимон
Как переводится «Барокко»?	Строение классической симфонии?	Как переводится His-dur?

2. Урок математики. Командам по очереди задаются 5 вопросов, отвечающие на вопрос «Сколько?». Задача: правильно решить музыкальную задачу.

Мандарин	Апельсин	Лимон
Какой интервал получится: $m3 + c4$ ? (мб)	Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»? (5)	Сколько музыкантов играет в октете? (8)

3. Урок музыки. Музыкальная викторина. Каждой команде выдаются карточки с названием 10 произведений. Задача: проставить порядок номеров в соответствии со звучанием произведений.

4. Урок биологии. Командам по очереди задаются 3 вопроса, связанные с животными, птицами, рыбами, насекомыми, которые имеют отношение к музыке. Задача: правильно ответить на вопрос.

Мандарин	Апельсин	Лимон
Кому надел на шею маленький Моцарт свой орден почетного	Кто превращался в царевну и совершал чудеса в опере	В каких животных играют дети в «Детском альбоме»

члена Болонской академии? (своей собаке)	Н.А.Римского – Корсакова? (лебедь)	П.И.Чайковского? (лошадки)
--	------------------------------------	----------------------------

5. Тур капитанов «Самые...самые...». Отвечают капитаны. Задача: объяснить, что изображено на слайде презентации (композиторы, инструменты). Пока капитаны сражаются, команды выполняют своё задание (работа с карточками - подобрать танцу страну происхождения).

6. Урок иностранного языка. Каждой команде по очереди задаются 4 термина. Задача: проявить знания музыкальных терминов, быстро называть перевод слова с итальянского на русский, или наоборот.

Мандарин	Апельсин	Лимон
Адажио	Престо	Виво

7. Урок литературы и русского языка. Каждой команде по очереди задаются 3 вопроса из области литературы. Задача: правильно и грамотно ответить вопрос.

Мандарин	Апельсин	Лимон
Назовите сказку по трем подсказкам: марш, вальс цветов, фея? (Щелкунчик)	Назовите сказку по трем подсказкам: полет, 3 чуда, лебедь? (Сказка о царе Салтане)	Назовите сказку по трем подсказкам: симфонический оркестр, Кот – Баюн, хрустальная колыбелька? (кикимора)

8. Подведение итогов игры, выдача призов. Пока жюри выставляет итоговые баллы, учащиеся танцуют веселый новогодний флешмоб с ведущей. Всем участникам игры выдаются мандарины. После игры ученики смогли выразить свои впечатления от игры, написав их на красивых листах бумаги и прикрепив их к специальному стенду.

Работоспособность учащихся на игре была высокой, дети активно воспринимали материал и включались в работу. Это обеспечивалось за счет постоянной смены деятельности.

Все поставленные задачи игры удалось решить. Дети с увлечением обсуждали процесс игры и задания после мероприятия.

### **Выводы из результатов игры.**

Внеклассные мероприятия позволяют обучающимся взглянуть на предмет «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» с новой стороны, являются стимулом для творческой активности. Для достижения поставленных целей и успешного освоения материала необходимо использовать различные формы организации труда и постоянную смену деятельности. Такие мероприятия сближают детский коллектив, воспитывают стремление к самообразованию, развивают потребность в расширении объема знаний о музыке, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Происходит совершенствование практических навыков и умений по предметам теоретического цикла.

### **Пазлы, как одна из форм текущего контроля в рамках предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства**

**Косачева Анна Сергеевна,**

преподаватель теоретических дисциплин,  
ГБУ ДО АО «ДМШ№1 Баренцева региона»,  
г.Архангельск

В настоящее время спектр общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в ДМШ и ДШИ, отличается большим разнообразием - по времени реализации программ и их содержанию. Это разнообразие касается и программ по учебным предметам музыкально-теоретической направленности. Появились предметы «Музыкальная грамота», «Основы музыкальной грамоты», «Занимательное сольфеджио», «Беседы о музыке», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и т.д.

Следуя новым ФГТ, в ГБУ ДО АО «ДМШ№1 Баренцев региона» в 2014 году была разработана программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, сроком реализации 4 года.

Данная программа максимально приближена к программе по учебному предмету «Сольфеджио» предпрофессиональных общеобразовательных программ, реализуемых в данном учебном заведении. Это обосновано желанием дать обучающимся возможность перехода с одной образовательной программы на другую, а также для того, чтобы в рамках предмета обучающиеся получили комплекс теоретических знаний и практических навыков, необходимых для более качественного освоения программы по музыкальному инструменту и более высокого уровня дополнительного образования обучающихся в целом.

Тем не менее, данная программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к общеразвивающим образовательным программам, так как носит скорее ознакомительный характер, что отражено в объеме содержания учебного материала и требованиям к формам текущего и промежуточного контроля (итоговый контроль в рамках программы не предусмотрен).

Контингент обучающихся по общеразвивающим программам довольно разный по уровню музыкальных данных и мотивации к получению музыкального образования, поэтому методика преподавания по предмету «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» имеет свою специфику. Традиционные формы, используемые на уроках Сольфеджио, такие как музыкальный диктант, определение интервалов, аккордов на слух, чтение с листа, сочинение мелодии нередко являются для обучающихся трудновыполнимыми. Это отчасти связано еще и с тем, что занятие проводится 1 раз в неделю и составляет 1 учебный час (40 минут).

Педагогу в условиях данной программы необходимо сформировать такие фонды оценочных средств, которые будут интересны обучающимся,

максимально успешно выполнимы, а также дадут возможность учащимся продемонстрировать полученные знания, умения, навыки.

Одной из таких форм, которая может быть использована для текущего или промежуточного контроля, на наш взгляд, является форма пазлов.

В общепринятом понимании пазлы это игра-головоломка, развивающая образное и логическое мышление, внимание, память, воображение и познавательные способности человека.

Собирание пазлов относится скорее к досуговой деятельности, приносящей огромную развивающую пользу. Но интересен исторический факт, что изначально пазлы выполняли обучающую функцию. Одно из первых упоминаний о пазлах относится к 1761 году, когда член Королевского географического общества Джон Спилсбери разрезал географическую карту Англии и Уэльса на мелкие фрагменты, наклеив их на деревянную основу. Вскоре географические пазлы стали одним из популярных учебных пособий в школах Англии. Ученики, собирая элемент за элементом карты, изучали географию данного региона. Таким образом, мы попытались снова сделать акцент на обучающей функции пазлов и рассмотреть их как дидактическую игру, выполняющую образовательную, развивающую и контролирующую функцию.

### **Преимущества использования формы пазлов.**

1. Возможность применить данную форму практически во всех направлениях, изучаемых в рамках предмета: музыкальный и ритмический диктант, анализ музыкального произведения и законов формообразования, определение на слух отдельных элементов музыкального языка, творческие задания (сочинение-моделирование мелодий, ритмического рисунка), проверка знаний теоретического материала.
2. Визуализация элементов музыкального языка и теоретических понятий, опора на наглядно-образное и наглядно - действенное мышление, доступное большому количеству обучающихся детей.

Это утверждение основано на статистике, согласно которой визуальное и кинестетическое восприятие (посредством органов чувств, в том числе через тактильные ощущения) преобладает над слуховой и цифровой (логической) системами обработки информации.

3. Возможность дифференцированного подхода при выполнении задания (дробление пазла на большее или меньшее количество элементов, от 2-х составных до пазлов из 8-10 элементов).

4. Возможность многократного использования задания в форме пазлов для закрепления полученных знаний, а также формирования алгоритма выполнения задания и его применение на новом материале.

5. Рациональное использование времени урока.

6. Активизация работоспособности и мотивации к обучению, благодаря использованию игрового метода.

7. Сочетание современных образовательных технологий: проблемной, разноуровневой, здоровьесберегающей, развивающей и игровой и т.д.

### **Направления использования формы пазлов на уроках.**

#### 1. Определение на слух.

Виды заданий	Уровень сложности
1.Музыкальный диктант (сложить мелодию из предложенных элементов).	- дробление по фразам, по тактам, по мотивам; - с включением лишних элементов; - первая часть диктанта дана в форме пазлов, вторая часть – в традиционной форме; - объем мелодии от 4 до 8 тактов.
2. Собрать ранее выученную мелодию	- дробление по фразам, по тактам, по мотивам; - с предварительным пропеванием (проигрыванием) мелодии или по памяти.
3. Определение цепочки интервалов или аккордов.	- вне лада (с предварительным анализом элементов или без него, с прослушиванием или пропеванием, по группам (только узкие интервалы, только широкие, смешанные цепочки), в мелодическом или гармоническом звучании; - в ладу (с предварительным анализом); -от 3 до 6 элементов.

#### 2. Метроритм.

Виды заданий	Уровень сложности
1.Ритмический диктант (сложить из предложенных элементов	- дробление по фразам, по тактам; - дополнить частично предложенный ритмический

ритмический рисунок, исполненный педагогом).	рисунок; - объем диктанта от 4 до 8 тактов.
2. Собрать ритмический рисунок (логическое и творческое задание)	- из предложенных элементов выбрать и сложить ритмический рисунок только из тех пазлов, которые отвечают условиям, предложенным педагогом (например, содержат группу две шестнадцатые и одна восьмая, или только в размере 3/4 и т.д.). - объем задания 4-8 тактов.

### 3. Проверка усвоения теоретического материала.

Виды заданий	Уровень сложности
1. Собрать логическую цепочку, связанную с одним понятием.	- от 2 до 8 элементов. Из 2 элементов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• м2 – 1 полутон, м3 – 1,5т и т.д.</li> <li>• понятие – определение; и т.д.</li> </ul> Из большего количества элементов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консонансы - ч1, б3, м3, ч4, ч5, м6, б6, ч8;</li> <li>• Большая терция – 2 тона - строится на I, IV, V ступенях в мажоре – ДО-МИ (графическое изображение интервала) – консонанс - обращается в малую сексту - построить данный интервал от звука «РЕ».</li> <li>• Б<sup>5</sup><sub>3</sub>: несколько изображений трезвучий, из которых надо выбрать только мажорные. и т.д.</li> </ul>
2. Математические (порядковые) пазлы (собрать пазл, исходя из определенной заданной последовательности)	- от 6 до 8 элементов. - Собрать пазлы согласно порядку интервалов, указанному на фрагментах (от примы до октавы), или порядку узких интервалов, ключевых знаков, нот гаммы, римских цифр и т.д.) При правильном выстраивании последовательности получается изображение, которому надо дать объяснение (например, изображение интервала, или ключевые знаки какой-то тональности и т.д.)
3. Логический диктант (выложить в правильной последовательности «зашифрованные» элементы)	- от 4 до 8 элементов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог называет интервалы в произвольной последовательности (прима, терция, септима), учащиеся находят их изображение на рисунках и выстраивают в заданном порядке;</li> <li>• Педагог называет тональности До мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, учащиеся выкладывают соответствующие буквенные обозначения - «С», «В», «G».</li> </ul> и т.д.

#### 4. Творческие задания.

Виды заданий	Уровень сложности
1. Сочинение (моделирование из предложенных элементов) мелодии или ритмического рисунка.	- объем сочинения от 1-2 тактов (зоны каденции), до периода и простой двухчастной или трехчастной репризной формы; - досочинение мелодии (вставить пропущенные такты, учитывая логику формообразования – каденции, повторность, вариантность, контраст, наиболее подходящие типы мелодического движения); - сочинение ритмического рисунка из предложенных фрагментов (в качестве самостоятельного ритма или ритмического аккомпанемента к мелодии).
2. Подбор аккомпанемента (сложить из предложенных элементов).	- объем от 4 до 8 тактов. - функциональный бас из главных ступеней, главных трезвучий (с функциональным или буквенным обозначением аккордов);

Использование формы пазлов для проверки знаний и умений обучающихся по предмету «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является альтернативной формой, применяемой наряду с традиционными контрольными заданиями (тестами, проверочными работами).

Критерии оценки данных заданий аналогичны критериям оценивания традиционных форм – правильность выполнения задания (полная, частичная), скорость выполнения задания, уровень сложности (зависит от количества элементов пазла), проявление заинтересованности, более логичное выполнение задания.

Форма пазлов может быть использована для групповой и индивидуальной работы.

Ее различное наполнение, по уровню сложности и целям использования, делает эту форму работы привлекательной для обучающихся не только по общеразвивающим, но и предпрофессиональным образовательным программам в качестве контрольно-оценочного средства, а также конкурсного задания для олимпиад по теоретическим предметам.

## **Развивающие и обучающие возможности игровой формы обучения учащихся младших классов ДМШ**

**Джибладзе Людмила Ивановна,**  
преподаватель по классу фортепиано,  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Начальный этап обучения является очень важным, а иногда и решающим. Это не изолированная область работы с учеником, подчиняющаяся принципиально особым требованиям, а часть общего процесса, имеющая свои специфические особенности. Начало обучения в школе связано с психологическими трудностями. Нервно-психические перегрузки вызывают у детей негативные эмоциональные состояния. Необходимо создавать условия, призванные помочь ребенку адаптироваться к учебному процессу, с меньшими потерями для здоровья осваивать учебный материал. Сегодняшний ребенок - явление в целом сложнее, чем несколько лет назад. Множественность событий окружающей жизни обострила чувство динамики темпа, движения, воспитывает у него привычку (и потребность) к моментальной смене впечатлений. Внимание детей быстро утомляется и требует всё новых импульсов. Руководствуясь этими положениями, педагоги ДМШ ищут новые пути, новые приемы работы. В чем же всеобщая тенденция? Идет поиск наиболее результативных путей обучения, призванных, в свою очередь, облегчать детям сложный путь в мир музыки. В данное время это один из самых актуальных вопросов музыкальной педагогики. Учебный процесс должен быть организован так, чтобы он содействовал развитию у детей любви к музыке. Отдаленная цель – «научиться играть» не может быть стимулом для ребенка, её необходимо сделать понятной и заманчивой. Цели в учебном процессе могут быть достигнуты различными способами и все пути могут оказаться стоящими внимания.

Эффективность управления процессом обучения зависит не только от оптимизации заучивания, упорядочения учебного материала, но и от правильно выбранного метода обучения. У современных педагогов конкретные педагогические приемы и формы воспитания ученика как музыканта бесконечно разнообразны. И все же вещи бесспорные для всех: использование игровых технологий, создание игрового фона на всем протяжении обучения призвано в увлекательной форме закрепить у учеников определенную сумму знаний, умений, сделать занятия привлекательнее и тем самым продуктивнее. Игровой метод относится к группе практического метода обучения. Необходимо подчеркнуть, что использование игровой формы должно выполнять функцию не развлекательности, а увлекательности, что имеет важное значение в образовательном процессе.

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка. В отличие от привычной ему свободной игровой деятельности учение носит обязательный характер и требует серьезного отношения. Задача педагога состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом и тогда необходимый для этого труд станет потребностью. Добиться этого у начинающих заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, н-р, в рисовании, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. Если у ребенка познавательные интересы сформированы недостаточно, то не помогут никакие поучения и нотации. Бесполезно объяснять, что «без знаний музыкальной грамоты нельзя стать музыкантом», что «надо много заниматься». Стремления к занятиям музыкой от этого не появятся. Другое дело – интересные и содержательные занятия. Ведь цель педагога, как пишет известный американский педиатр Б. Спок, «состоит не в том, чтобы заставить ребенка есть, а в том, чтобы создать условия, в которых он сам захочет есть».

Мощный источник познавательной активности – игра. Игра необходимая форма деятельности ребенка, отвечающая его природе и склонностям. Ей присущи черты, характерные для всей деятельности: наличие цели, мотивов,

средств реализации, планомерных действий, результата. Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый, наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. В этот процесс вовлекается вся личность ребенка: его психические познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, интересы. Игра всегда связана с инициативой, выдумкой, изобретательностью. Игра не создаёт ничего нового, но выступает средством, облегчающее решение ребенком частных задач. Необходимо учитывать, что произвольность познавательной деятельности к моменту поступления ребенка в школу ещё не достигает полного развития. Ему трудно длительное время сохранять устойчивое произвольное внимание, заучивать значительный по объему материал. Опыт показывает: учебную работу, которую ученик выполнял без желания, если она давалась в виде «сухого» учебного задания, радостно и охотно выполнял в игре. А так как играть в увлекательную игру ребенок готов много раз, он легко и прочно усваивает необходимый материал. Вот и попробуем включать игровые моменты, занимательные упражнения в выполнение тех учебных заданий, которые ребенок должен усвоить. Важно, чтобы задачи, которые будут поставлены перед учеником, были разрешимы для него. Если сложные задачи не будут решены – у ребенка появляется чувство неудачи. Одна неудача, другая, и при всем доброжелательном отношении к ребенку у него развивается неуверенность, робость. Самоутверждение (удовольствие осознавать, что он что-то знает, умеет) необходимо ученику в сложной работе познания. Естественное возникновение этого чувства в игре является одним из ценных педагогических достоинств. Если ребенок пассивен, равнодушен к успеху – это требует коррекции, которую можно осуществить так же в игровой ситуации. Большинство психологов придает чрезвычайно большое значение игре в психическом развитии ребенка. Путем символического разыгрывания травмирующих ситуаций ребенок может успешно преодолеть реальные трудности, например, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений.

В педагогическом процессе педагог выступает посредником между учениками и учебным материалом. Занятия с учеником – творчество. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью. Используя игровые ситуации, педагог проводит учеников через лабиринт творческих заданий, выполнение которых активизирует детей. Чем больше различных целенаправленных игр в арсенале педагога, тем более расширятся и закрепятся знания ученика. Нередко педагоги ссылаются на отсутствие времени для такого рода занятий, на перегруженность академического часа множеством видов работ. При этом не замечают, что выполнение этих работ в игровой форме не трата, а экономия времени. Талантливый педагог всегда заметит эмоциональную искру, вызванную игрой, сумеет разжечь её и вовлечь детей в серьёзную работу. Если начальный период увязнет в скучных упражнениях по «постановке руки» и бессмысленном заучивании теоретических основ, интерес к занятиям угаснет. Главная задача педагога состоит в том, чтобы, имея неиссякаемый запас увлекательных возможностей, разжечь и развить любовь к музыке, которая привела ребенка в ДМШ, научить играть и при этом не оттолкнуть трудными задачами. Организация учебного процесса, в которой широко применяются игровые формы, всегда вызывает у детей живой интерес к музыке. Музыкальная игра дарит детям радость самовыражения через разнообразные практические действия. Она помогает ребенку приобрести живой опыт эмоционального переживания, активизирует творческие наклонности.

Приведем несколько примеров использования игровой формы в обучении. Приступая к знакомству и освоению средств музыкальной выразительности, учащийся самостоятельно изготавливает наглядное пособие. Это цветок, символизирующий музыку, творческое воплощение восприятия её учеником. Говорим о взаимосвязи сердцевины (мелодии) с лепестками (средства музыкальной выразительности), о важном значении каждого. Каждое

новое понятие о средствах музыкальной выразительности – новый лепесток. Этим цветком можно пользоваться для создания игровой атмосферы в непосредственной работе над учебным материалом. Так, например, можно предложить «собрать» новый цветок с лепестками (понятиями), встречающимися в данном произведении. Используя игровые формы, можно сделать увлекательными занятиями даже, казалось бы, скучную работу над гаммами и упражнениями. Н-р, решая технические задачи с помощью ритмических группировок, подтекстовки к ним берём из литературного произведения К. Чуковского «Муха – цокотуха» (дуоль – «му́-ха», «пче-ла»; триоль – «ба́-боч-ки» и т.д.). Хорошо знакомые образы будят воображение ребенка, что способствует нахождению нужного решения. Создание воображаемой ситуации или наличие заранее заданного сюжета, отбор изобразительных средств – есть результат активной деятельности воображения, что является условием его интенсивного развития. В творческом процессе рождается интонация, манера исполнения. Игровой характер упражнений вызывает положительные эмоции. Широкое применение игровых форм позволяет превратить длительный процесс освоения музыкальной грамоты из утомительного в увлекательное занятие. Кроме имеющихся в большом количестве различных методических пособий, преподаватели находят свои оригинальные решения. Н-р, кварто-квинтовый круг легко доступен пониманию учениками начальных классов, когда объяснение построено на основе какой-либо интересной истории. В нашем случае это русская сказка «Маша и медведь», история о том, как девочка Маша перехитрила медведя, забравшись в кузов с пирожками. «...Вышел медведь из До(ма), прошёл 5 шагов, присел на «пенёк» - фа диез съест пирожок, а Маша: - Вижу-вижу, не садись на пенёк...» и т.д. Возле каждой следующей пятой клавиши появляется свой новый «пенёк» (знак). Использование игровых технологий поможет педагогу сделать процесс обучения увлекательным, создаст условия для эффективного усвоения материала, будет способствовать укреплению любви к музыке, пробуждать интерес к более глубоким музыкальным впечатлениям.

Игра – это способ, обеспечивающий успешную адаптацию ребенка к учебному процессу.

Список литературы:

- 1.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: - М.: Смысл, 2001.
- 2.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону: «Феникс», 2002.

## **Цели, задачи и методика проведения урока специальности в младших классах ДМШ**

**Булыгина Марина Михайловна,**  
преподаватель по классу фортепиано,  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Урок является основной формой организации учебной и воспитательной работы. Урок специальности в ДМШ – это особый вид деятельности, не похожий на уроки в общеобразовательной школе, это индивидуальное занятие учителя с учеником, целью которого является овладение игрой на музыкальном инструменте, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и, как следствие – повышение интеллекта. Этим целям подчинены задачи и методика преподавания, о которых и пойдет речь далее.

Существует много разновидностей и методик проведения уроков. Урок представляет собой ограниченную по времени организационную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта самого преподавателя.

Урок специальности состоит из анализа, редактирования, овладения новыми навыками (приемами игры) и знаниями, проработкой сложных мест изучаемого материала, а также рекомендаций для самостоятельной работы.

Этот урок с одной стороны легче, чем групповые занятия по сольфеджио или хору, но имеет очень важный отличительный момент – ученика надо научить играть на инструменте, пусть даже очень простые вещи, но правильно и грамотно. Ведь каждое движение, изучаемое на уроках по специальности – это кирпичик огромных знаний, умений, привычек, которыми ученик будет в дальнейшем пользоваться ежедневно, изучая новые произведения. И поэтому здесь, в зависимости от индивидуальных способностей каждого ученика, процесс обучения не может быть строго распланированным.

Структура урока – это организация учебной работы, которая имеет большое значение, поскольку в значительной степени определяет эффективность и результативность обучения. Планирование урока даёт возможность экономить время. Для этого необходимо четко представлять, как будет организована работа, какие приёмы педагогического воздействия будут применены, каков результат урока и конечный результат всей работы. План урока может по ходу меняться. Это может быть связано с неготовностью ученика заниматься (нерабочее состояние), с неподготовленностью ученика к уроку, с непониманием учеником требуемого от него, со сложностью овладения приемами исполнения.

Типовая структура урока: проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы), продолжение работы (устранение недостатков с помощью известных либо новых приёмов/подходов), освоение нового материала (при необходимости), подведение итогов работы (оценка готовности и активности ученика на уроке), домашнее задание.

Методика проведения урока должна быть направлена на выполнение целей и задач урока, задач по воспитанию ученика, а значит, она неразрывно связана с видами, типами и структурой урока. В зависимости от того или иного вида и типа и их сочетаний будут зависеть и методы преподавания. Для успешного проведения учебной работы необходимы эффективные способы передачи знаний. Это: метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа, метод устного объяснения, метод прослушивания,

ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот). При работе над новым материалом используются: инструктаж (устное разъяснение), метод показа (исполнение преподавателем), тренировка (прорабатывание сложных мест). Однообразие и монотонность образовательного процесса губительно на любом этапе обучения, особенно, на начальном. Если из урока в урок звучат одни и те же такты и фразы произведения, а к ним предъявляются одни и те же требования, рекомендации, слова и интонации, с которыми они были связаны, восприятие учеником того, что говорит преподаватель, резко снижается. Если ученик долгое время не может выполнить задание преподавателя, то необходимо либо «забыть» на время о проблеме, либо подойти к ней с другой стороны. Важно помнить, что сравнительно слабые, но новые раздражители дают больший эффект, чем сильные, уже применявшиеся.

Не следует жёстко планировать и проводить урок. Имея план, преподаватель всегда должен быть готов к импровизации в зависимости от реакций, действий и внимания ученика. Живость, непосредственность общения учителя с учеником способствует созданию творческой атмосферы на уроке. Конкретная регламентация должна сочетаться с предоставлением ученику возможности для собственного творчества. Любая работа, которую он может выполнить самостоятельно, должна делаться им самим. При разном уровне подготовки ученика, его возрасте, это могут быть рисунок к изучаемому произведению, аппликация, поиск альтернативных вариантов аппликатуры, а также приёмов игры, интерпретация музыки. При подобном методе работы создаются предпосылки для реализации творческого потенциала ученика, развивается мышление, воображение, фантазия, формируется находчивость, сообразительность, изобретательность. Важно, чтобы ученик не просто выполнил задание, но и проанализировал качество выполнения, то есть оценил собственную игру. Полезность самооценки очевидна – ученик следит за действиями, повышает слуховой контроль, а значит, активно участвует в уроке.

Сложная работа – освоение нового материала, технически сложных мест, должна чередоваться с работой хорошо знакомой (повторение ранее выученных

пьес, исполнение лёгких упражнений). Такое чередование сложного и простого поможет избежать быстрого утомления, поддержать интерес к занятиям.

Когда ребенок первый раз допускается к инструменту, сразу появляется масса новых, незнакомых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры способы звукоизвлечения, ноты, счёт, паузы, ключи и т.д. В этот ответственный период важно развить интерес к занятиям. Первый урок можно провести в форме группового занятия, маленькие дети в кругу своих сверстников быстрее раскрепощаются. Познакомившись с учениками, можно перейти к музыкальным темам: рассказать о музыке, об истории исполнительства вообще и на данном инструменте, познакомить детей со звучанием инструмента и его особенностями; хорошо рассказать какую-нибудь легенду, связанную с историей инструмента. На первых уроках нужно подавать материал так, чтобы он не казался сложным, переходить постепенно от простого к сложному.

Необходимо разнообразие: слушание, теория, ритм, посадка, отвлечение на иные темы, использование музыкальных игр – такой метод развивает аналитические способности, ритм, внимательность. Следует чередовать работу за инструментом и без него, стараться давать меньше теории, предпочтение отдавать показу, необходима и творческая работа – рисование, чтение стихов, игры, фантазирование. Все мы, работающие с младшими школьниками, хорошо знаем, как сложно, в силу возрастных психофизиологических особенностей детей, сконцентрировать их внимание на поставленной задаче. Для этого следует чередовать различные виды и формы работы: сольную и ансамблевую игру на инструменте, движения под музыку, рисование, пение, рассказ, слушание музыки. Самовыражаясь в игре, ребенок настолько увлекается работой, что его внимание становится одновременно и целенаправленным и произвольным. Начальное обучение рекомендуют практиковать с 2–3 детьми одновременно. Следует понять, что у маленького ученика результат не может быть плодом долгого ожидания. Мыслящий в конкретных понятиях, он нуждается в практическом результате сейчас, иначе ему трудно понять, во имя чего он должен трудиться, рабочий тонус резко снижается. Особенно сильное

воздействие на работу маленьких учеников оказывает метод поощрения. Уверенность, что их усилия привели к результату, удваивают их волю к труду. Опыт многих преподавателей, работающих с начинающими, свидетельствует о том, что вхождение в музыку ученика и самовыражение в ней всегда эффективнее в коллективе. Ребенок более активно включается в работу, воспринимает музыку глубже и внимательнее, чем наедине с преподавателем. Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Например, использование метода соревнования между учениками в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает их рабочий тонус, способствует более успешному освоению материала. Также необходимо практиковать совместное исполнение гамм, упражнений и пьес, что развивает способность слышать партнёра и слушать себя. Столь раннее музицирование в ансамбле применяется довольно редко, но практика показывает, что ансамблевая форма работы очень привлекательна (особенно для маленьких детей), а поэтому более результативна. Зачастую ансамблевые партии они выучивают быстрее и качественнее, чем свои сольные пьесы.

Регулярное совместное общение возможно как в классе, так и за его пределами. Формы такого общения разнообразны: прослушивание записей, посещение концертов, театров, поочередное проигрывание программы всеми учениками с последующим обсуждением выступления, выезд на природу. Все эти мероприятия создают благоприятную творческую среду, стимулируют их занятия музыкой. Но каждый вид деятельности должен иметь перед собой какую-либо цель – сдать зачёт или экзамен, а между зачётами и экзаменами стимулируют учащегося к занятиям контрольные уроки и технические зачёты.

Однако, результативность уроков зависит и от профессиональности и готовности к ним самих преподавателей. Следует напомнить несколько эффективных методов воспитания учащегося-музыканта. Индивидуальный подход к каждому ученику – фундамент музыкальной педагогики. Объем и сложность материала, последовательность и скорость его прохождения, характер подачи его преподавателем должны быть разными для каждого

ученика в отдельности. Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, критиковать за лень или плохую подготовку; лучше постараться найти в нём что-нибудь положительное. Если замечания преподавателя звучат примерно так: «У тебя неплохо прозвучала эта фраза. А попробуй сыграть её интереснее, более выразительно», создаётся более доверительная атмосфера и условия для плодотворной работы и это обеспечивает успешное проведение урока. Таким образом, чтобы уроки не были пустой тратой времени, а приносили пользу, преподаватель должен быть готовым к уроку и, используя всё многообразие методик проведения уроков, уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику. Следует помнить, что в деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у преподавателя по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей.

Список литературы:

1. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Издание 2-е – М.1989 г.
2. А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка»1978 г.

## **Использование творческих упражнений на начальном этапе на уроках хора в ДШИ**

**Поздеева Мария Олеговна,**

преподаватель хора,

МБУ ДО «Приморская ДШИ»

Филиал «Детская школа искусств п. Васьково»

Детский хор – это живой организм, это живое существо, существо удивительное, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое.

Хор нужно не просто создать – его нужно вырастить, как малое дитя, его придется учить и воспитывать – дать ему образование и наделять высокой духовностью.

А. С. Пономарев.

Для чего мы учим детей петь в хоре? Думаю, что не для смотров, концертов и школьных праздников. «Главная цель – развитие личности

ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств». Путь такого развития – только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности.

Пение, на мой взгляд, ведущий способ музыкальной деятельности. Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования. Петь может и хочет практически каждый ребенок. Для того, чтобы дети захотели петь, педагогу надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них, убедить детей в успешности обучения при трудолюбии, внимании с их стороны.

В своей работе я хочу раскрыть следующие аспекты обучения детей хоровому пению:

1. Певческое дыхание
2. Звукообразование, звуковедение
3. Интонация
4. Репертуар детского хора

Каждая встреча с музыкой должна приносить детям радость.

«Человек шести – семи лет открыт для мира, для любой деятельности.

Он впитывает в себя все интересное, новое. Он еще полностью доверяет взрослым и хочет у них учиться всему на свете. Надо только суметь использовать эту готовность» Б. Рачина.

В работе с малышами есть два взаимосвязанных пути: это игра и сказка. На первом хоровом занятии с малышами мы знакомимся с прекрасной и доброй феей – МУЗЫКОЙ. Слушаем музыкальные фрагменты, поем известные детские песенки, затеваем разные игры. Одна из них – «Послушай тишину», особенно нравится и детям и взрослым. Во время занятия дети часто отвлекаются, начинают делиться своими впечатлениями прямо на уроке, в классе становится шумно. Вот в такой момент я предлагаю детям поиграть в эту игру. Я играю на фортепиано один звук, прошу слушать его и поднять руку тогда, когда звука не будет слышно. Дети очень ответственно к этому заданию относятся и вот... в классе стоит та тишина, которая так необходима для восприятия музыки. А

теперь я прошу детей тихонько вместе со мной пропеть этот звук, как бы продолжая звучание инструмента. Всегда спрашиваю, красиво ли получилось у нас? Ответы бывают разные, но все же чаще дети самокритично оценивают свое пение. Мы вместе приходим к выводу что надо поучиться. И начинаем мы с освоения певческой установки.

На своих хоровых занятиях я практикую в основном пение стоя, так как стоя петь удобнее. Объясняю детям и обязательно показываю как надо стоять во время пения. Надо следить чтобы ребенок стоял на чуть расставленных ногах, плечи были свободные, руки также свободно висели вдоль тела. Надо быть подтянутым, но не зажатым. Стоять дети могут минут десять – пятнадцать, затем лучше сесть или подвигаться. Мы делаем и то и другое: можем потанцевать под веселую музыку, а если сильно устали, то дальше занятие проводим сидя на стульях. Сидеть при пении тоже надо особенно – спину держать прямо, руки мягко и спокойно положить на колени. Сидеть надо как бы на половине стула. Голову держать прямо, следить за тем, чтобы она не опускалась и не поднималась при пении. Важно, чтобы дети не перенапрягались от старания сидеть прямо. Для этого полезно сделать два – три мягких, плавных движений руками. Далее объясняю значение дирижерского жеста, необходимость внимания к руке дирижера.

Первая трудность, которая возникает на хоровых занятиях – переход от речи к пению. Обычно дети не поют ( не тянут звук), а как бы говорят нараспев. Протяжное пение невозможно без беседы о певческом дыхании.

### ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.

Работа над дыханием проводится в течении всех лет обучения. Уже на первых занятиях я рассказываю о разнице между обычным дыханием и дыханием при пении; показываю красоту «опертого» и непривлекательность «неопертого» звучания.

Из личного опыта могу сделать выводы, что систематическое включение в хоровые занятия дыхательной гимнастики по методу А. Н. Стрельниковой, дает заметный положительный результат. Суть гимнастики заключается в

коротком, как укол, вдохе через нос и самопроизвольным выдохом. Это поддерживает естественную динамику дыхания. Дети активно вдыхают воздух через нос, выдыхают через рот. Чтобы было интереснее, это все сочетаем с движениями. Например: ладошки закрываются при вдохе, раскрываются при выдохе. Упражнение «кошка» - чуть – чуть приседая, покачиваться то на правую ногу, то на левую. Одновременно громко и коротко вдыхать воздух справа, слева, в темпе шагов. Еще одно упражнение - «насос» - короткий и шумный вдох одновременно с наклонами корпуса. Движения как и вдохи должны быть частыми, ритмичными и легкими. Из всех наших движений – вдохов этот самый результативный. Кроме правильного развития певческого дыхания, дети раскрепощаются, освобождается корпус.

Очень часто необученные ребята при пении поднимают плечи. В практике работы замечено: если часто напоминать детям о плечах, они невольно их поднимают, поэтому лучше обращать внимание ребят на то, чтобы они брали спокойное «дыхание в пояс». На первых занятиях я прошу детей держать руки на поясе и ощутить как при вдохе руки вместе с ребрами раздвигаются в стороны. У детей это получается не сразу, даже за год обучения из-за недостатка времени удается выработать и закрепить навык дыхания недостаточно прочно; в данном случае важно, чтобы ребята осознали процесс дыхания.

Я считаю, что преподавателю необходимо как можно чаще наглядно демонстрировать детям на себе, как нужно брать дыхание и попутно проверять его у детей. Хорошо связывать вдох с показом рукой, так как дирижерский жест вызывает у ребят мгновенную реакцию на дыхание.

С малышами (подготовительный хор) мы проводим следующую игру. Представим, что в руках у каждого из нас роза. Вдруг, на наших глазах роза раскрывается и становится пышной и большой. Мы удивляемся, вместе со взмахом руки дирижера, говорим тихо «*ах!*». Вместе с началом ауфтакта мы «удивляемся», затем мгновенная задержка дыхания от удивления и красоты и ... поем *фа*, *соль* первой октавы на гласную «*а*». Надо тщательно следить,

чтобы дети не перенапрягались, не набирали много воздуха, ведь роза очень нежная. Можно предложить детям держать воображаемую розу в руке. Почему мы удивляемся? Потому, что в момент удивления человек инстинктивно обеспечивает себя физиологически необходимым запасом кислорода, кроме того в этот момент поднимается мягкое небо, а это – основа пения. Данная игра способствует организации единовременного, естественного вдоха.

С детьми более старшего возраста делаем вдох на легком «зевке». «Зевок» рефлекторно оказывает влияние на глубину певческого дыхания. Кроме этого, «зевок» вызывает ощущение свободного, несколько расширенного состояния глотки на приподнятом положении мягкого неба. Ощущение «зевка» очень знакомо ребятам, поэтому этот прием, на мой взгляд, заслуживает внимания в работе с хором. Однако, хормейстеру надо следить, чтобы дети не делали глубокого «зевка», так как при этом звучание голоса может быть тусклым и даже несколько «задавленным». Лучше всего фиксировать внимание детей на легком «зевке», до тех пор, пока этот навык не станет рефлекторным.

Итак, процесс дыхания является сложным. Я считаю, что освоить его и осознать лучше раздельно, путем наслоения одного навыка на другой. Поэтому на первых занятиях обращаю внимание на то, *куда* нужно брать дыхание, а потом – *как* его брать.

Для того, чтобы дети младшего возраста физически почувствовали *куда* надо брать дыхание, мы играем в игру «собачка». Прошу детей нагнуться корпусом вперед, руки держать на ребрах, язык высунуть как у собачки, дышать активно, представляя собачку, которая долго бегала и устала.

Вдох является лишь составной частью процесса дыхания. После вдоха всегда происходит некоторая его задержка и выдох. Не следует специально требовать от детей задержки вдоха, при правильной организации певческого дыхания она получается сама собой.

Секрет хорошо выработанного дыхания состоит так же и в умении равномерно, без толчков расходовать его при выдохе, во время пения. Для выработки навыка вдоха и выдоха будут полезны упражнения на дыхание без

звука. Например: короткий вдох и медленный выдох со счетом 1 2 3 4 5... С каждым разом выдох удлиняется. Надо следить, чтобы дети считали активным шепотом – это укрепляет дыхательные мышцы и тренирует артикуляционный аппарат. В подготовительном и младшем хоре это упражнение мы выполняем в виде игры. Я прошу детей надуть быстро животики как шарики и медленно «спускать» воздух из шарика. Дети выпускают воздух на согласную «с» медленно, у кого на сколько хватает дыхания.

В упражнениях на дыхание без звука воздух надо выдыхать равномерно, медленно, без толчков, лучше на согласную «ф» или «с». В упражнениях на дыхание со звуком лучше пропевать гласную «а» или «у» и следить за ровным, без толчков звуком.

Такими упражнениями мы начинаем буквально каждый урок в течении первого полугодия. Смысл в них я вижу с одной стороны в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе, определенную физическую упругость и выносливость; с другой – помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

Нет необходимости из урока в урок объяснять детям процесс дыхания – это, на мой взгляд, бесполезно. Важнее вырабатывать его на упражнениях, песнях с напоминанием перед пением о дыхании на «зевке».

Правильное дыхание очень важно для пения. Но этого мало! Надо создать звуку условия, чтобы он стал красивым. А эти условия зависят от того, как дети открывают рот, как произносят гласные и согласные звуки.

#### ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ. ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

С этой целью после дыхательной гимнастики, мы делаем гимнастику артикуляционную. Здесь я опираюсь на систему В. В. Емельянова – «Фонопедический метод развития голоса». Мы начинаем с самых простых упражнений:

- Слегка прикусываем зубами кончик языка.

- Высовываем язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка и, все более далеко отстоящие поверхности.
- Кусаем язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
- Упираемся языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь.
- Щелкаем языком, изменяя форму рта: на улыбке и вытянув губы в трубочку

Каждое упражнение мы повторяем четыре раза.

Для развития показателей певческого голосообразования мы выполняем и ряд интонационно – фонетических упражнений. Детям младшего возраста особенно нравится упражнение «Динозаврик». Я прошу их нарисовать голосом динозаврика, причем начинать то с головы, а то с хвоста. В первом случае интонация идет с самого высокого звука в диапазоне ребенка в самый низкий. Во втором – наоборот. Это упражнение в эмоционально – образном отношении может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте.

Я согласна с мнением, что в основе красоты звучания хора лежит ответственность за звукообразование в сочетании со стремлением к осознанной и прочувствованной выразительности. Беседам с ребятами о красоте звука я стараюсь уделять время на каждом занятии.

Как известно, для пения наиболее удобны три фонемы: *а, о, у*. Гласный звук «*а*» обеспечивает ротоглоточному каналу рупорообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок.

Гласный звук «*о*» способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении и ликвидировать зажатость.

Гласный звук «*у*» больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр.

Однако звук «у» - самый «темный» и глубокий гласный, и если хор поет глухим звуком, этим гласным не следует злоупотреблять. Гласный «у» очень полезен в сочетании *легато и стаккато*. *Стаккато* в начале упражнения дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы ( дети ощущают движения передней стенки живота, - «животик прыгает»).

Последовательность гласных *и, у, о, э, а* – уменьшает напряженность голосовых мышц.

Последовательность *и, э, а, о, у* – увеличивает размер ротовой полости.

Есть определенные важные качества и у согласных, ведь не случайно мы чаще всего употребляем в пении *л, м, н* – они пропеваются, способствуют кантилене, а при работе над четкостью дикции не обойтись без твердых *д, б, р* и т.д.

Каждое хоровое занятие мы начинаем с распевания. Именно на распеваниях проводится основная техническая обработка голоса, прививаются необходимые навыки дыхания, артикуляции, дикции, округления отдельных гласных, в целом работа над звуковедением. Распевание задает тон последующей работе хора, «настраивает» его на нужное звучание. Если это звучание открытое, резкое, надрывное, то лучше всего использовать попевки, в которых преобладают гласные «у» и «о». Для младшего хора я предлагаю попевку « Жук, где твой дом?» на одном звуке (начинаю с ноты ре первой октавы).

Если звучание голосов тусклое, глухое, то лучше брать попевки, в которых преобладают светлые гласные «и», «е»: «Зеленейся, зеленейся, мой зеленый пышный сад».

Практика работы с хором показала, что гласная «а» требует наибольшего внимания и продолжительной вокальной отработки; она, как правило, звучит открыто, резко и позиционно низко. Детям надо объяснить, что при пении гласной «а», следует ее округлять, приближая к «о». Так же обращаю внимание детей на правильное пение гласных «и», «е». Они должны быть

звонкими, но не плоскими. Для этого, я прошу детей при пении гласной «и» представлять себе гласную «ю», а при пении «е» - «э».

На момент поступления в музыкальную школу многие ребята уже имеют навык пения, приобретенный еще в детских садах. Но все же, среди учащихся, встречается еще не мало детей, не умеющих сколько-нибудь чисто интонировать и правильно воспроизводить высоту того или иного музыкального звука. Таких учащихся обычно называют «гудошниками». «Гудение – это нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условный рефлекс». Однако, как видно из опыта работы с детьми, «гудошников» как таковых почти нет – это редкий случай. Наличие же определенной группы фальшиво поющих детей, является следствием недостаточно развитой у них чувствительности к различению высоты звука. Хочется остановиться на проблеме неточного интонирования у детей.

#### ИНТОНИРОВАНИЕ.

Причинами неточного интонирования могут быть: острые и хронические заболевания уха, горла и носа. Психические и психологические изменения личности. Очень часто «гудошники» - главные нарушители дисциплины на уроке, в хоре. Любые нарушения координации нервных и физиологических процессов, двигательной деятельности. Иногда ребенок воспринимает пение в «отрыве» от двигательной деятельности. Но пение – это *движение* мышц, *действие*, отсюда вытекает необходимость прибегать к помощи других нервных анализаторов, поэтому так помогает на первых порах обучения метод «свободного» дирижирования. «Дирижирование» вообще очень помогает детям. Я часто прошу детей чтобы они показали характер мелодии, манеру звукоизвлечения (*легато, стаккато*), при помощи руки. Например: при пении попевки «Мяу – мяу», дети как бы «глядят» пушистого котенка, делая плавные, мягкие движения кистью правой руки, в левой – сидит воображаемый котенок. Характер звука при этом такой же спокойный, мягкий, как и движения. Или следующий пример: в попевке «Дождик» прошу детей

показать голосом как «падают капельки дождя». Конечно же, показ рукой этих «капелек» значительно облегчает задачу правильного звукоизвлечения.

Вообще, в процессе вокально – хоровой работы с детьми, в частности, в работе над точным интонированием звуков, стараюсь чаще показывать своим голосом как надо петь. Это, пожалуй, наиболее доходчивый метод, которым дети очень легко пользуются. Часто учащиеся не могут воспроизвести звук с инструмента и лучше это делают, подражая моему голосу.

Помимо индивидуальных занятий на уроках ведется работа над выравниванием интонации всей группы. Для этого я использую те же попевки и несложные песенки. Надо отметить, что многие ребята довольно чисто интонирующие при индивидуальном опросе, начинают «гудеть», теряться в общехоровом звучании. В этом случае я стараюсь посадить такого ребенка рядом с интонационно верно поющим и прошу как можно больше слушать его.

Итак, путем индивидуальных и систематических занятий ребята улавливают ощущение правильного интонирования звука, постепенно закрепляют в себе новый навык и в меру своих способностей учатся воспроизводить высоту звука соответственно той, какую слышат.

Как только дети освоятся в пении не сложных попевок, им даются упражнения на постепенное расширение диапазона до полного звукоряда. Расширение диапазона делается не только на попевках и упражнениях на слоги, но и на песенном материале. Форсировать расширение диапазона, на мой взгляд, не следует, так как при вокальном формировании голоса очень важно хорошо укрепить его середину. С этой целью я разучиваю с детьми песенки с небольшим диапазоном звучания. Например: музыкальные картинки Е. Тиличевой – «Колыбельная» (соль – ми), «Мама поет» (фа – до), «Гармошка» (соль – ля), «Человек идет» (фа – до второй октавы), «Дождик» (ми – си); муз. Г. Ребровой, сл. Александровой «Ромашки» (соль – до); муз. Г. Читчян, сл. К. Терзян «Наш котенок» (ми – си); муз. С. Бодренкова, сл. В. Татарина «Слон и скрипочка» (ми – до) и т.д.

Как правило, эти песни спокойного характера, умеренного темпа, плавного звуковедения

Работа над интонированием открывает широкую дорогу для воспитания в детях вокального слуха. «Педагог развивает вокальный слух на уроках тем, что систематически, но не надоедливо, как бы между делом, фиксирует внимание детей на правильном и неправильном вокальном интонировании звука. При этом путем собственного показа педагог устанавливает зависимость чистоты интонирования от вокальной позиции, от формирования гласных... Успех работы над выравниванием интонации и расширением диапазона может быть обеспечен только при условии, если она ведется на вокальной основе».

### О РЕПЕРТУАРЕ.

Репертуар детского хора, его изучение, сложность, характер является основным инструментом воспитания хора. Основой репертуара в моей работе являются классические произведения и детские песни современных композиторов. В подготовительном хоре главная часть репертуара – попевки, несложные песни – картинки. С них я начинаю, так как они очень легки интонационно, невелики по объему, легко запоминаются.

Серьезная часть репертуара – классическая музыка. Из опыта работы я поняла, что эта музыка очень нравится детям, несмотря на ее достаточную сложность в исполнении. И по содержанию она очень близка и интересна детям. В основном мы поем *русскую классическую детскую музыку*. В репертуарном списке старшего хора есть произведения П. Чайковского – «Рассвет», «Вторая песня Леля» в обработке для детского хора В. Соколова, «Мой садик»; С. Рахманинова – «Задремали волны»; М. Мусоргского – «Вечерняя песенка» в обработке Т. Ждановой. Пробуем исполнять классику и с детьми младшего возраста. Например: хоровые песни Ц. Кюи – «Сквозь волнистые туманы», «Весенняя песенка». Особенно понравившиеся детям произведения, мы повторяем в течение нескольких лет. Поддерживать в репертуаре выученные произведения, пожалуй, труднее, чем учить новые.

В заключении я хочу подчеркнуть, что все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, то есть стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет меня и детей добиваться необходимого качества певческого звука, осваивать основы певческого процесса.

Очень важным моментом я считаю выработку сознательного и критического отношения детей к своему пению. Уже на первых занятиях я спрашиваю у детей, что и как у них получилось, правильно ли они спели, понравилось ли им исполнение песни. «Сознательное и активное отношение детей к музыкальной работе в хоре создает атмосферу общего дела, общего труда, объединяет учителя и учеников».

Подводя некоторые итоги сказанному выше, хочется подчеркнуть, что в вокальной работе с детьми я стараюсь придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно. Без торопливости расширяя диапазон.

2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и показ педагога:

а) никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение. Всю работу вести в спокойной и доброжелательной обстановке;

б) петь в динамике;

в) ни одного повторения певческого материала без точно поставленной задачи.

3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.

4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием личности ребенка в целом.

5. Работать без торопливости, критерий не количество, а качество выученного. Дети с удовольствием поют небольшие попевки, песенки, которые ими выучены, и у них получаются.

6. На каждом занятии, особенно у малышей, необходимо повторять выученное. Повторение выученного, с одной стороны, является фундаментом для последующей работы, с другой стороны, позволяет детям уже на первых этапах обучения пению получать удовольствие от процесса пения.

Список литературы:

1. Гневыхева Е. – Избранные статьи о музыкальном воспитании детей. М. 1963 г.
2. Емельянов В. – Развитие голоса. С- Петербург., 2004 г.

## **Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов. Из опыта работы с ОРНИ «Беломорские узоры»**

**Серова Елена Дмитриевна,**  
преподаватель, методист;  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Музыка, обладающая высоким духовным содержанием, всегда была спутницей человека, воздействующей на его душевный мир и становление нравственно-этических качеств. Потому творческое лицо любого музыкального коллектива, его общественная значимость определяется как качеством исполнения, так и содержанием исполняемого репертуара.

Занимаясь отбором концертного репертуара для оркестра русских народных инструментов, руководителю приходится учитывать художественно-эстетические интересы предполагаемой аудитории. Но исполняемые произведения должны способствовать общему художественно-музыкальному развитию и воспитывать эстетический вкус, как у исполнителей, так и у слушателей. Необходимо учитывать учебные задачи и представлять конечную цель – концертное выступление, на котором полноценный творческий коллектив должен исполнять произведения разных жанров и стилей. Сочетание

лёгких и сложных произведений для восприятия слушателя, выступления солистов-инструменталистов или певцов с оркестром обеспечат разнообразие программы. Но выбор конкретного произведения должен быть обусловлен не только его художественной ценностью, но и дидактической целесообразностью.

Вторым необходимым требованием является доступность произведения составу оркестра. С одной стороны, в соответствии пьесы техническим возможностям коллектива в целом и его отдельным исполнителям, с другой – в восприятии её содержания. Нужно понимать, можно ли имеющимися средствами реализовать содержание произведения. Необходимо учитывать основной дидактический принцип обучения «от простого к сложному», и потому каждое новое произведение, включаемое в репертуар, должно способствовать росту оркестра и представлять собой ступень в развитии технических, слуховых и исполнительских навыков участников. В период становления коллектива учебным материалом служат пьесы, проверенные педагогической практикой и рекомендованные методикой. По мере совершенствования приобретённых навыков, учебный репертуар вытесняется концертным, и все задачи решаются в процессе работы над концертными произведениями.

Можно определить принципы подбора учебного репертуара для оркестра, исходя из его инструментального состава. Художественно-содержательную сторону определяют как многочисленный состав оркестра «Беломорские узоры» (28-32 человека): ученики классов баяна, аккордеона, гармони, гитары, электро-гитары, флейты; так и предпрофильные (3-7 (8) класс) и общеразвивающие программы (2-7 класс) обучения; и, наличие концертмейстеров-преподавателей. Техничко-исполнительскую – уровень исполнительских возможностей оркестрантов. Это различный возрастной состав каждый учебный год, а многие учащиеся-народники начинают освоение домр и балалаек, соответственно, – у оркестрантов абсолютно разные

технические возможности внутри одной партии. А сроки подготовки программы определяют учебно-организационную работу.

В целях планомерного развития навыка чтения нот с листа начинаем работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком, стараясь выполнять элементарные требования партитуры, чтобы получить представление о содержании и форме произведения. Количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение в расширении музыкального кругозора обучающихся и в развитии необходимых для оркестранта навыков. Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Основу репертуара, естественно, составляет народная музыка, обработки, которые являются основой и фундаментом, на котором воспитываются юные музыканты оркестра русских народных инструментов ДМШ № 36. Для народной музыки характерны глубокое содержание и чувства, в ней запечатлены очень правдивые образы. Используемые в практике пьесы и обработки - с сохранением характерных интонаций, ладовости, распевности, с разнообразными полифоническими приёмами, свойственными народно-песенной природе. Это: Б.Карамышев «Русский лирический», В.В.Андреев «Искорки», «Бабочка», «Воспоминание», М.Калинников «Русское интермеццо», р.н.п. «Ах, улица широкая», Б.Коростелёв «Уральская поулочная», В.Городовская «Русский вальс» и р.н.п. «Вдоль да по речке», Е.Дербенко «Русская песня» и другие. Существенно обогатило оркестровый репертуар творчество А.Б.Шалова – «Винят меня в народе», «Кольцо души девицы», р.н.п. «При долинушке». К сожалению, не всегда оркестр готов к работе над классическими произведениями и далеко не каждое произведение может «прозвучать» не в слишком умелых руках на народных инструментах. «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Серенада» С.В.Рахманинова, «Жига»

В.Моцарта и др. Это учебный репертуар, который может использоваться на тематических концертах.

Всё более значительное место в репертуаре занимает музыка отечественных композиторов XX-XXI столетий. Это Е.Дербенко, Р.Щедрин, А.Петров, М.Таривердиев, И.Цветков – это необычные тембровые сочетания, своеобразие стиля, оригинальность инструментовки. Прекрасно звучат, пользуясь успехом среди исполнителей и слушателей, пьесы В.Бибергана. Его «Ария» для рояля с оркестром расширила жанр ОРНИ, а «Чонгури» позволило оказаться в солнечной Грузии, услышать бонги, ощутить колорит и красоту гармонии. Благодаря «Любимой мелодии» на тему И.Цветкова у оркестрантов и слушателей была возможность услышать трагические ноты, которые как считается, не присущи оркестру народных инструментов. Есть в репертуаре пьесы, которые объединяют элементы джазовой интерпретации и звуковую палитру народных инструментов: «В сельском клубе» Е.Дербенко; р.н.п. «Платочек» обр.Дугушина, «Старое банджо» А.Исаева-А.Гуревича, «Ритмы жизни» А.Байдакова. Каждое новое произведение обогащает репертуар коллектива, создаёт «накопительную базу», на основе которой осуществляется техническое, эмоциональное, музыкально-теоретическое развитие участников оркестра, что, в свою очередь, совершенствует исполнительское мастерство оркестра в целом. Так, «Северный хоровод» В.Гальчанского – это знакомство с мелодикой, закономерностями построения музыкальной формы, но и культурой, обычаями и традициями северного края на уровне интеллекта и чувства.

Как уже говорилось ранее, одним из важных условий подбора репертуара является готовность оркестра к произведению. Обязательным должен быть аккомпанемент для солирующего инструмента или вокалиста. Особенности исполнения – умение слушать солиста, быть на втором плане и помогать, когда это необходимо. Поскольку оркестр является объединением индивидуальных и коллективных начал, нельзя не сказать о солистах оркестра. Оркестр как единица должен быть готов к определённой пьесе и должен быть готов солист

(мы поддерживаем и мотивируем именно солистов-детей) – лидеров инструментальных групп. Часто в выборе пьесы приходится отталкиваться от их репертуара по специальности. Так появились пьесы Ф.Вечей «Грустный вальс», позже – Ю. Забутов «Полька» с соло у домры. По мере взросления солистки усложнялась её программа – А.Исаев-А. Гуревич «Старое банджо». Новое настроение, джазовый ритм почувствовали оркестранты от пьесы для домры альт и ОРНИ нашего выпускника, студента консерватории А.Байдакова, и оркестру удалось выступить с «Ритмами жизни» в исполнении автора на конкурсе. В своё время, как оркестранту, ему не представился такой шанс.

С творчеством А.Куклина оркестр познакомился, когда в репертуаре у баянистов и аккордеонистов появились его эстрадные произведения. Сделав аранжировки, соответствующие уровню музыкантов, на концертах и конкурсах зазвучали пьесы «Давай, потанцуем» соло-баян и «Озорная полька» соло-аккордеон. Творчество Куклина очень полезно с позиции дидактики. Несложная гармония, понятная фразировка и хорошо запоминающаяся мелодия, точно отражающая музыкальный образ. Произведения композитора очень нравятся детской аудитории и легко разучиваются оркестром. С появлением ученицы по классу электро-гитары, репертуар пополнился музыкой А.Петрова из к/ма «Я шагаю по Москве» «Вальс под дождём». Практическое применение этого инструмента расширило тембровую палитру, добавив современных звуковых красок. Для балалаечек, исходя из их репертуара, оркестр исполнил р.н.п. «Полноте, ребята» в обр.Красева, а через год, при небольшом изменении аранжировки, пьеса исполнялась с солисткой; позже прозвучала «Гляжу в озёра синие» Афанасьева – Трояновского. В качестве сюрприза от жюри, ЗРК РФ Харланов С.Ф. исполнил с оркестром обработку А.Шалова р.н.п. «Винят меня в народе» на городском конкурсе. Номер исполнялся с минимальным количеством сводных репетиций с солистом. Такой опыт пошёл на пользу ОРНИ, развивая его мобильность и личную ответственность каждого. Автор, как руководитель коллектива, старается использовать все возможности, которые могут пойти на пользу дела. Так,

участие в оркестре флейтистов позволило расширить и репертуар, и обогатить тембровые краски звучания оркестра. Появились произведения А.Воеводина «Наигрыш», А.Петрова «Весёлый марш» их к/ма «Старая, старая сказка», соло дуэт флейт. Нужно сказать и о несомненной пользе подобной практики для самих солистов. Во-первых, она стимулирует их во всех отношениях: солист растёт как исполнитель, прилежнее работает над пьесой; во-вторых, поднимается его самооценка, что очень важно в подростковом возрасте; в-третьих, сотворчество доставляет ребятам огромное удовольствие. Очень разнообразили репертуар и обогатили слуховые представления оркестрантов и слушателей произведения для рояля с оркестром «Любимая мелодия» и «Ария» В.Бибергана, «Мелодия» из к/ма «17 мгновений весны» М.Таривердиева, исполнение которых стало возможно только с появлением профессионального концертмейстера-пианиста, который в основном исполняет партию синтезатора, имитируя музыкальные инструменты. Но использование электроинструментов, синтезатора, рояля и флейт, не должно происходить за счёт поглощения народного элемента. Поэтому и от качества сделанной инструментовки, аранжировки зависит восприятие и, соответственно, понимание зрителем исполняемого репертуара, который предлагается на его строгий суд.

Тесное сотрудничество с вокальным отделением школы позволило не только расширить репертуар, но и приобрести ценный обоюдодоплезный опыт совместного музицирования с исполнителями эстрадного, академического и фольклорного пения. Это песни современные, народные, попури, малоизвестные и популярные в нашей стране. В разные годы оркестр аккомпанировал вокальному ансамблю «Северная отрада» (рук. Ульмасова И.К.): р.н.п. «Субботея», М. Темнов «Весёлая кадриль», Е.Дербенко «Песня про самовары» и «Россия начинается с деревни», В.Дмитриев «Хороши вы, песни русские». С творческим коллективом «Маэстро» (рук. Копылова Л.В.) оркестр исполнил: «Ходит песенка по кругу» О. Фельцмана, Л. Сибирцева «Мы не знаем войны», «Венок русских народных песен» в обр. Е.Саламатовой,

«Музыка» Г. Струве, «Аве Мария» Дж. Каччини (для солиста и хора). Ученицы класса Поповой М.А. исполнили саундтрек А. Журбина «Ах, эти тучи в голубом» из к/ма «Московская сага». По достоинству оценили зрители совместную работу с ансамблем «Тюльпан» над хитом А. Пахмутовой «Хорошие девчата». Ансамбль эстрадной песни Кияшовой Н.Д. исполнил «Песню первоклассника», а солистка «Песню Красной шапочки» А.Рыбникова. В репертуаре оркестра много произведений, которые позволяют формировать различные программы. Так были реализованы крупные проекты «Чтобы помнили», «Битва оркестров», гастрольные туры в ДШИ №5 г. Архангельска и ДШИ городов Няндомы и Каргополь, творческие вечера и сольные концерты оркестра «Беломорские узоры», его активное участие во всех значимых мероприятиях.

Таким образом, умело составленный изучаемый репертуар, во многом определяет успех всей творческой работы, он открывает самые благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой. Произведения различных художественных стилей, композиторов позволяют накапливать оркестрантам музыкальные представления, реально оценивать свою игру, совершенствовать исполнительскую технику, воспитывать художественный вкус каждого участника коллектива и дарить радость совместного творчества зрителям.

## **Некоторые аспекты изучения имитирования «живых» инструментов струнно-смычковой и духовой групп инструментов в компьютерных аранжировках**

**Денисова Ольга Сергеевна,  
Преподаватель,  
ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона»  
Г. Архангельск**

Компьютерная обработка музыкальных произведений сильно отличается от аранжировки живого оркестра. Для создания компьютерной аранжировки

необходимо прежде всего определить стилистику музыкального произведения, после чего грамотно подобрать инструменты, которые будут в ней использоваться. После проделанных шагов записать партии в цифровую звуковую рабочую станцию. Очень важно записать голоса так, чтобы они не потеряли своих выразительных свойств. «Живые» инструменты заменяются виртуальными. Поэтому компьютерная аранжировка может прозвучать не так хорошо, как если бы была исполнена «живыми» инструментами. Ввод информации осуществляется с помощью миди-клавиатуры. От владения программой зависит качество аранжировки.

Н.А. Римский-Корсаков в учебнике «Основы оркестровки» отметил характерные особенности звучания групп инструментов симфонического оркестра. О смычковой группе он писал: «Благородство, мягкость, теплота тембра и ровность звучности на всем протяжении каждого из представителей смычковой группы составляет одно из главных преимуществ ее перед другими оркестровыми группами. Каждая из струн смычкового инструмента носит, впрочем, до некоторой степени свой особый характер... Верхняя струна скрипки (Е) выделяется своим блеском; верхняя струна альты (А) – некоторою большей резкостью и носовым оттенком; верхняя струна виолончели (А) – ясностью и как бы грудным тембром. Струны А и D скрипок и струны D альтов и виолончелей несколько слабее и нежнее прочих. Обвитые струны скрипок (G), альтов и виолончелей (G и С) обладают тембром несколько суровым. Контрабасы в общем представляют довольно ровную звучность, несколько глуховатую на двух нижних струнах (Е и А) и несколько резкую на двух верхних (D и G)».

Для того, чтобы достичь наиболее реалистичного звучания виртуальных смычковых инструментов с помощью миди-клавиатуры, следует также верно исполнять основные штрихи:

*Легато* (связно, плавно). На миди-клавиатуре при исполнении этого штриха используется колесо модуляции Mod Wheel.

*Стаккато* (отрывистый штрих). Играть на миди-клавиатуре следует отрывистыми движениями.

*Спиккато* (бросок смычка на струну). Штрих по исполнению похож на стаккато.

*Тремоло* (быстрое повторение одного и того же звука). Этот штрих используется для передачи страха, угрозы, настороженности, трепета, опасения. Для исполнения приема необходимо несколько голосов с быстрыми колебаниями громкости.

*Пиццикато* (извлечение звука щипком, пальцем). Поскольку техничность исполнения пиццикато ограничена, не рекомендуется использовать быстрые темпы. При исполнении пиццикато струнной группой штрих играется вразнобой, т.к. невозможно заставить играть струнную группу синхронно.

В группе деревянных духовых инструментов Римский-Корсаков отметил следующие особенности: «... различие тембров отдельных ее представителей: флейт, гобоев, кларнетов и фаготов гораздо более ощутительно, так же, как и различие регистров в каждом из названных представителей. В общем деревянная духовая группа обладает меньшей гибкостью по сравнению со смычковой в смысле подвижности. Способности к оттенкам и к внезапным переходам от одного оттенка к другому, вследствие чего не обладает и той степенью выразительности и жизненности, каковую мы видим в группе смычковой».

«Инструменты светлого, грудного тембра: флейта и кларнет суть наиболее подвижные; из них первое место в этом смысле занимает флейта; по богатству же и гибкости оттенков и способности к выражению первенство несомненно принадлежит кларнету, способного доводить звук до полного замирания и исчезновения.

Инструменты носового тембра: гобой и фагот, по причинам, кроющимся в способе издавания звука через двойную трость, обладают сравнительно меньшей подвижностью и гибкостью в оттенках. Предназначаясь часто наравне с флейтами и кларнетами к исполнению всевозможных быстрых гамм и

беглых пассажей, инструменты эти все-таки по преимуществу мелодические в широком смысле этого слова, т.е. более спокойно певучие; пассажи и фразы значительно подвижного характера поручаются им чаще в случаях удвоения ими флейт, кларнетов или инструментов смычковой группы, между тем как беглые фразы и пассажи флейт и кларнетов часто выступают самостоятельно».

На миди-клавиатуре или электронном инструменте предоставляется возможность имитировать характерное звучание духовых инструментов.

Одним из таких приемов является *вibrato*. Данный штрих предполагает использование колебаний Pitch Bend. Вибрато, как правило, появляется не в начале ноты, а секундой позднее взятого звука.

Продольная флейта из-за устройства инструмента издает не совсем точные звуки. Исполнителю иногда сложно перейти с ноты на ноту. Поэтому некоторые ноты фальшивят. Наиболее слышимо это в верхнем регистре. Эти призвуки можно озвучивать на миди-клавиатуре или электронном инструменте. Поскольку высота звука зависит от напора воздуха, иногда желательно делать плавные понижения на четверть тона в конце длинных нот. Духовые инструменты могут сильно менять громкость в течении одного звука. Очень важно грамотно воспроизвести огибающую громкости, чтобы добиться реалистичности звучания любого духового инструмента.

Медные духовые инструменты обладают меньшей подвижностью, чем деревянные. Но они выигрывают в силе звучности. Работая с деревянными и медными духовыми инструментами необходимо учитывать дыхание исполнителей и не делать долгих связных нот в исполнении партий. Также на этих инструментах есть эффект «недотягивания» и «перетягивания» звука губами, возможны «подъезжания» к ноте с низу и сверху. Таким образом возможно подражать интонации человеческой речи.

Труба – достаточно техничный инструмент. Она способна исполнить сложные ритмы и быстрые мелодии. Для партии тромбона характерно использование глиссандо. Электронными средствами это достигается с помощью подъемов и опусканий высоты (Pitch Bend). Иногда требуется

расширить интонационную свободу этого инструмента. В этом случае необходимо расширить количество полутонов, охватываемой поворотом колеса Mod Wheel. Техника мелких длительность у этого инструмента ограничена. Следует также учесть, что для медных духовых инструментов ограничен выбор тональностей. Более удобными для исполнения являются тональности, в которых один-два бемоля при ключе. Таким образом упрощается техника исполнения и уменьшается шанс появления фальши.

Используя при исполнении партий смычковых и духовых инструментов описанных приемов виртуальные и электронные инструменты будут звучать гораздо естественнее и живее. Это придаст аранжировке реалистичное исполнение, добавит красочности и подчеркнет характерные особенности выбранных для ее создания инструментов.

Список литературы:

1. Бровко В. Азбука аранжировки. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Бровко В. Из Midi в Audio. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
5. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. Т.1. М.: Музгиз, 1946.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1972.
7. Низяев Д. 7 нот. Аранжировка [Электронный ресурс] // [www.7not.ru](http://www.7not.ru) – URL: <http://www.7not.ru/arrange>. Дата обращения 02.11.2018

# Интеллектуальные игры как форма внеурочной деятельности: из опыта работы

**Коробейникова Татьяна Валентиновна,**  
педагог-библиотекарь,  
МБОУ «Катунинская СШ»

Тема моего выступления связана с внеурочной деятельностью учащихся. Я поделюсь своим опытом на примере интеллектуального клуба «Сова», работающего в МБОУ «Катунинская СШ» уже более 20 лет.

Если мы возьмем период обучения в средней школе, то интеллектуальные игры рассматриваются, как правило, применительно к определенному учебному предмету, например, истории, литературе, географии, математике и т.д. И тем не менее, в этой области используются новые инновационные формы. Речь идет о применении игры не на учебных предметах, а во внеурочной деятельности. Игра, которая направлена не на выявление знаний в какой-то области, а на их приобретение.

Почему клубу дали такое название, догадаться несложно. Ведь сова-это умная птица, для которой не существует тайн. Это символ мудрости, олицетворение знаний, человеческого опыта - зрелого мышления, означающий то, что люди не должны ничего предпринимать опрометчиво, а прежде хорошо и спокойно подумать.

Сначала клуб "Сова", созданный в Катунинской средней школе, назывался интеллектуальным кружком. Заседания кружка проводились только для подготовки к районным интеллектуальным играм. Одним из первых его руководителей стала завуч по воспитательной работе Салтынская Людмила Александровна. Кружковцы были сильной командой и неоднократно побеждали в интеллектуальных играх "Что? Где? Когда?", "Великолепная семерка", "Брейн-ринг". Своё нынешнее название клуб получил, когда его возглавила Савицкая (Кислякова) Виктория Анатольевна. Она несколько лет являлась его бессменным руководителем.

С 2010 года клубом "Сова" руковожу я. В школе работаю педагогом-библиотекарем и являюсь классным руководителем 9в класса.

Основная заповедь клуба - "Нам нужны не только умные, но и сообразительные". Современный человек должен строить свою жизнь не на мертвом грузе накопленных и неиспользуемых знаний, а на умении применить известное, придумать новое, быстро и правильно ориентироваться в потоке информации, находить место себе и своему интеллекту в непрерывно изменяющейся жизни.

**Цель** нашего клуба -

- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

**Задачи** -

**Обучающие:**

- давать определенную сумму теоретических знаний;
- формировать умения и навыки, необходимые в процессе самостоятельного образования.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся эрудицию, воображение, фантазию, логику и творческие способности;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся интерес к интеллектуальным видам деятельности и общения;
- формировать личность с независимым мышлением.

Программа занятий предназначена для детей 11-18 лет (5-8 классы, 9-11 классы) и рассчитана на 2 года. В коллектив принимаются все желающие, в

течение года допускается дополнительный набор обучающихся. На практике получилось так, что те дети, которые начали посещать клуб в 5 классе, продолжают заниматься в нем и до 11 класса. В настоящее время клуб посещают более 20 человек.

Во время занятий предусмотрены следующие основные методы: беседа, мозговой штурм, работа в тройках, работа в шестерках, обсуждения.

Специфика работы требует особой формы занятий, как можно более отличающихся от традиционного учебного процесса. Минимум назидательности, никакого принудительного навязывания знаний и умений. Теоретическая информация должна вводиться в игровой процесс, сопровождаться игровыми примерами из богатейшей практики интеллектуальных игр и закрепляться на тренировочных занятиях, построенных соответствующим образом. Разумеется, это не исключает полностью традиционных методов подачи и усвоения знаний.

Беря на себя руководство клубом, я знала только названия интеллектуальных игр и не была компетентна в методике их проведения. Начала с изучения теории, просмотра телевизионных передач, а потом уже и практики. Сейчас мои кружковцы не только умеют составлять вопросы, но могут и грамотно судить соревнования.

Следует отметить, что основной игровой и организационной единицей клуба является команда, состоящая из 6 человек. Учебно-тренировочный процесс строится на совмещении форм занятий с разным по численности контингентом. Каждое занятие начинается с разминки, которая у нас бывает в виде блиц-вопросов на личное первенство.

Для теоретических занятий и общих тренировок нужны большие группы - три и более команд;

для практических занятий, где руководителю клуба необходимо отслеживать психологические реакции, ролевое участие и игровой вклад членов команды, работа идет с одной командой;

на индивидуальном уровне (от одного до трех человек) требуется работа по подготовке капитанов команд, а также вопросников и стажеров-организаторов игр.

К результатам работы в интеллектуальном клубе "СОВА" относятся следующие знания и умения:

- к концу первого года обучения дети знают правила различных игр, методику составления вопросов и заданий, умеют работать со справочной литературой, играть в команде, самостоятельно составлять вопросы и задания;

- к концу второго года обучения дети знают алгоритм поиска ответов, умеют работать над версией, проводить анализ и самоанализ игры, готовить и проводить общешкольные интеллектуальные игры среди классов.

Ребята, которые занимаются в клубе больше двух лет, приобретают новые знания и умения, совершенствуют свои навыки, принимают участие в районных играх.

Команды клуба «Сова» одержали немало славных побед на районных соревнованиях. Они принимают участие во всех интеллектуальных играх. Ребята являются неоднократными победителями "Интеллектуального марафона", игр "Что? Где? Когда?", "Брейн-ринга", "Своей игры".

За годы работы клуба "Сова" у нас появились свои династии знатоков. Хочется отметить таких кружковцев, как Андрей и Евгений Топтуновы, Анастасия и Елизавета Ярыгины.

Практика показывает, что необходима и такая новая форма работы, как клубный день, или совместная игра всех команд и игроков как занимающихся в клубе, так и приглашенных. Как разновидность клубного дня весьма полезны игры и встречи команд клуба с командами разного уровня подготовки, в том числе и взрослыми.

Члены клуба активно пропагандируют интеллектуальные игры и в своей родной школе. Стало традицией ежегодно проводить клубные дни. Ребята готовят вопросы, ведут и судят соревнования и обязательно выставляют сборную команду клуба для участия в играх.

В 2011 году учащиеся 7-11 классов сражались в общешкольном "Брейн-ринге", а в 2012 году в этом мероприятии принимала участие и сборная команда учителей. В 2013 году в клубный день мы проводили общешкольную игру «Что? Где? Когда?». Учителя не играли «в поддавки», а бились с учениками на равных условиях. В 2014 году численный состав игроков увеличился за счет сборной команды начальной школы «Учителя плюс ученики». 1 место было у учителей, 2-е – у клуба «Сова» и почетное 3 место заняла сборная команда начальной школы. Школьные интеллектуальные игры стали ежегодными. В 2017 году численность играющих команд пополнилась еще 2 командами - выпускников и родителей. В сложнейшей борьбе 1 место заняли выпускники, команда которых состояла из бывших членов клуба «Сова», 2 место – у родителей, 3 место – у команды учителей. Ребятам было у кого поучиться и набраться опыта в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

Совместные творческие дела - еще одна из инновационных форм работы клуба.

Хочется отметить тот факт, что в начальной школе у «Совы» появился младший брат - клуб «Совенок», который посещают юные интеллектуалы 1-4 классов.

В клубе существуют традиции поощрения и стимулирования деятельности детей: грамоты, благодарственные письма, сладкие призы, подарки, кубки, информация на школьном сайте, а до недавнего времени - в школьной и районной газетах (в настоящее время газеты не выпускаются).

Очень важно сформировать у воспитанников понимание результата не ради награды, а ради самосовершенствования и саморазвития. Самым большим поощрением члены клуба считают участие в команде, представляющей школу на городских или районных соревнованиях. Ребёнок не сможет реализовать свои способности без создания для этого условий. Окружающая среда должна стать развивающей, чтобы обучающийся смог черпать из неё информацию, помогающую ему самореализоваться и сформировать мотивационную среду.

С 2013 года увлечение интеллектуальными играми привело обучающихся нашей школы в городской клуб «Вундеркинд». Тогда в отборочном туре приняли участие более 100 человек. И ежегодно в финальных играх этого клуба наши интеллектуалы становятся победителями или призерами в своих возрастных категориях.

Что привлекает детей в наш клуб? В первую очередь, конечно, внешняя сторона дела: они исполняют роль знатоков. Немаловажным фактором служит и постоянно создаваемая ситуация успеха. На один-два вопроса за игру удается ответить каждому ребенку. И осознание того, что ты сам, ниоткуда не списывая, не смотря в учебник и не используя подсказки, смог ответить на вопрос, окрыляет юных знатоков.

Немаловажным доказательством эффективности работы школьного интеллектуального клуба «Сова» является тот факт, что все выпускники нашей школы, принимавшие активное участие в работе клуба, поступают в те учебные заведения, в которые они и планируют.

История клуба «Сова» продолжается. Ребятам нравятся в клубе и еженедельные заседания, и участие в районных и городских играх, и веселые чаепития, и туристические походы. Уходят выпускники. Приходят новые ребята. Каждый год у клуба бывает новое пополнение. В этом году у нас шестеро пятиклассников стали членами клуба «Сова». Горжусь сильным составом группы 9-11 классов. Калашник Дмитрий, Ежов Ярослав, Калинин Илья, Алексеенко Евгений, Карманчиков Владислав достойно представляли команду школы на всех интеллектуальных играх в течение 6-7 лет. Основной состав старшеклассников составляют обучающиеся 9в класса, где я являюсь классным руководителем.

Для себя я сделала вывод, что самое замечательное дело не будет иметь продолжения, если детям неинтересно, если нет системы проводимых занятий. Стоит один-два раза отменить заседание, как у ребят возникнут сомнения в том, что следующее занятие состоится. Любая, даже самая хорошая идея,

внедряемая принудительно, не принесет желанных плодов. В своей работе я всегда нахожу поддержку руководства школы и учителей.

И ещё... Интеллектуальный клуб «Сова» - это коллектив одаренных детей. И мне работать с такими ребятами очень интересно.

Информацию и фотоотчеты о работе клуба «Сова» систематически размещаю на официальном сайте школы и в социальной сети «В контакте», группа -«Катунинская школа на связи».

Спасибо за работу в клубе всем ребятам, кто работал и работает в клубе «Сова», участвовал и боролся за победу в интеллектуальных играх!

Список литературы:

1. Камышников В. Н. Структура и содержание системы заданий, направленных на развитие интеллекта школьников // Начальная школа. – 2002. - N 6. - С. 92-101

1. Кузнецова С. В. Развиваем детскую память. – Ростов н / Д. : Феникс , 2011. – 216 с.

2. Солодкова Т. П. Программа интеллектуального клуба "Эрудит" // Управление современной школой: Завуч. - 2010. - N 8. - С. 98-107

3. Эльконин Д. Б. Психология игры.- 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

## **Формы и методы развития творческого потенциала личности**

**Бугаева Надежда Васильевна,**  
Учитель изобразительного  
искусства, педагог  
дополнительного образования,  
МБОУ «Заостровская СШ»

Инновационный подход в современной педагогике направлен на то, чтобы обучаемый из ведомого превратился в ведущего - инициативного

партнёра, вступающего в диалог, осознающего себя в качестве действующей силы, способный к творчеству. Наиболее актуально это для преподавания предметов искусства в школе, потому что именно искусство является средством приобщения личности к духовным ценностям. Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе художественными. К художественным видам деятельности относится изобразительное искусство и прежде всего рисование.

Попробуйте назвать любой школьный предмет или профессию, в которых не было бы пользы от умения рисовать. (Технология, биология..., архитектор, воспитатель...). Изобразительная грамота в одних случаях крайне необходима, в других - просто полезна. Но значение изобразительного искусства не сводится, конечно, к этой полезности. Пожалуй, это самая универсальная сфера человеческой деятельности. Детям необходимо говорить, что рисовать - значит думать, не надо бояться неудач, работать над рисунком, добиваясь того предела, который является вершиной мастерства, и снова работать, чтобы не потерять того, чего они достигли.

Ведь мы все знаем, что, имея способности, нужно их развивать, совершенствовать. Трудолюбивый человек, даже не очень одаренный, может достигнуть больших результатов, чем талантливый, но ленивый. Труд и любовь к своей работе - залог успеха в любом деле

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитание целеустремленности, усидчивости, чувство взаимопомощи, возможность творческой самореализации личности осуществляется через различные формы дополнительного образования в школе:

ансамбль, группа, кружок, клуб, мастерская, студия... Кружок является наиболее распространенной, традиционной, базовой формой добровольного объединения детей в школе.

В нашей школе на протяжении многих лет ведется кружок «Радуга» внеурочной деятельности по художественно-творческому направлению.

Основная цель - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания проводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Термин «инновационный» предполагает использование материалов, способов рисования, инструментов, которые не являются традиционными, широко известными. Рисование необычными материалами и оригинальными

техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат этической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Инновационные методы - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Мне хотелось бы познакомить вас с новыми формами и методами своей работы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников применяются методы:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна

«золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Огромную роль в развитии творческого воображения и мышления у обучающихся играют различные игры, тесты, упражнения. В своей работе я использую задания по тестам на креативность Д. Гилфорда (в модификации В.М.Сорокина), моделирующие деятельность воображения на образном уровне.

Суть задания состоит в следующем. Даны графические изображения четырех геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция). Используя их многократно, с изменением размера и пространственного положения, нужно составить из них и нарисовать десять предметов.

Или же, например, игра «Перевертыши». Детям предлагается выбрать из 20 карточек со схематичными изображениями каких-либо предметов или простых геометрических фигур. В каждом наборе пять комплектов по 4 карточки с изображением одной и той же фигуры, но в разных пространственных ракурсах. Дается задание дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.

Для того, чтобы дети учились находить сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, применяю на занятиях модифицированный тест Роршаха. Дается 9 карточек с чернильными пятнами различной конфигурации. Контурные изображения на первых шести карточках почти соотносимы с объектами реальной деятельности. Последние три изображения носят абстрактный характер. Обучающиеся должны указать на сходство чернильного пятна с каким-либо объектом. В результате проведенного занятия выявляются три типа ответов у детей: одни не могут найти сходство чернильного пятна с каким-либо объектом, другие указывают на сходство с одним объектом, третьи могут установить сходство с несколькими объектами. Обычно для детей характерен второй тип ответа.

Развитию воображения детей способствует выполнение заданий типа: «Нарисуй, чего на свете не бывает», «Представь, что ты на планете «Улыбка». Нарисуй и расскажи, что ты видишь» В этом случае обучающиеся, опираясь на имеющиеся у них представления, действуют в воображаемой ситуации: из реальных по сути элементов создают образы нереальных, фантастических объектов, соответственно моделируют свои поведенческие реакции.

Развитию творческого воображения и мышления способствуют и такие упражнения:

1. Нарисуй свое домашнее животное или птичку, рыбку. Расскажи о них. Что «думает» кошка (рыбка, попугай), когда ты дома? Когда тебя нет дома?

2. Подумай, какими словами можно охарактеризовать осень. Нарисуй «лист осени» и «лист лета». Чем они будут отличаться? О чем они могли поспорить между собой? Подумай и нарисуй «осеннего человечка».

3. Какие фрукты могут быть волшебными. Придумай волшебство и нарисуй «волшебные фрукты».

4. Поставь кляксу в середине листа. Разведи ее очертания так, чтобы она стала похожа на какое-то фантастическое существо. Дорисуй детали. Придумай рассказ о кляксе.

5. Перечисли как можно больше слов, указывающих, на что похожи апельсин, шишка, ягода земляники. Нарисуй эти предметы.

Все эти задания стимулируют развитие творческого воображения у детей и могут использоваться для систематической работы в этом направлении.

Конечно же, все эти формы, способы, приемы способствуют развитию творчества, но и огромную роль играет творческий опыт самого педагога дополнительного образования, его профессионализм как художника, , иначе весь процесс обучения становится крайне примитивным, либо вообще пускается на самотек, что приводит к потере интереса и последующему отрицательному отношению детей к изобразительному искусству. Любая работа должна опираться на современную художественно- педагогическую дидактику, позволяющую сохранять и развивать художественно- творческие способности детей. Нам, педагогам, нужно ценить и бережно поддерживать желание ребенка узнавать и делать что-то новое.